

**1.Целевой раздел**

1. Пояснительная записка 3
2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы. 4
3. Принципы и подходы к формированию Программы 4
4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
5. Возрастные особенности детей 2-3, 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-8 лет.
6. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры
7. Педагогическая диагностика

**2.Содержательный раздел**

* 1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям
  2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
  3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы
  4. Вариативная часть

**3.Организационный раздел**

1.Материально-техническое обеспечение Программы

2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания Распорядок и режим

3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

4. Особенности организации предметно-пространственной среды

**4.Краткая презентация Программы**

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Т.А. Богдан с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Программа разработана в соответствии с - Уставом и нормативными  документами ДОУ № 136 г. Липецка;

# - Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05. 2013 г. № 26 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

# - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

# - Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

Разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования и Основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБОУ № 136 г. Липецка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 8 лет.

Парциальные программы: О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»; И. Каплунова « Праздник каждый день» «Ладушки»; «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой:

Методические разработки: Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; Картушина «Логоритмические занятия».

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

# 2.Основные цели и задачи реализации образовательной Программы

**Цель рабочей программы:**

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей

дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; Развитие речи детей;
* Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах ( русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
* Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

# 3.Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская). Программа:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

# 4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

# 4.1.Возрастные особенности детей.

**Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

# 5.Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

# Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников; б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования;

- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:



Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

**5.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

* ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.

* Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
* стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
* проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
* проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**5.2.Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

* ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**6. Педагогическая диагностика**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со взрослыми и сверстниками (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов лидерства и др.);

- игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

-проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и втономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельности);

- художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) оптимизации работы с детьми.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального основного образования. Они предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**Диагностическая методика изучения музыкальности и эстетических чувств у детей 3-8 лет.** Педагогическая диагностика детского развития проводится 2 раза в год **(сентябрь и май)**

**Пособие «Примерные технологии отслеживания развития ребенка дошкольного возраста в разных видах деятельности» Авторы:** Ерофеева, Т.И. Казакова , Урунтаева Г.А.

**Изучение музыкальности и эстетических чувств у детей 3-8 лет**

Материал: оборудование для музыкального занятия

Ход исследования: музыкальный руководитель наблюдает за ребенком в процессе слушания музыки. Схема анализа данных:

**6.1. Особенности музыкальности**

-Умение слушать музыкальное произведение: выслушать до конца, не отвлекаясь; запоминать и узнавать

-Эмоциональная отзывчивость на музыку: отношение к процессу слушания (получает удовольствие, равнодушен и др.);

-экспрессивно-мимическое выражение эмоций в соответствии с характером музыкального произведения (хмурится, улыбается, смеется, и др.); сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт музыки и др.).

-Понимание музыкального произведения: умение определить и словесно обозначить его характер; умение видеть в нем определенное содержание; умение выделить некоторые средства выразительности (темп, громкость и пр.)

-Эстетическая оценка музыкального произведения: самостоятельная или с помощью взрослого; содержание и разнообразие критериев этой оценки.

**6.2.Эстетические чувства**

На основании описанных выше критериев можно сделать вывод об эстетических чувствах под которыми понимают умение переживать красивое и некрасивое, чувствовать гармоническое сочетание музыкальных звуков.

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии** | **Баллы** |
| А  Б  В | Внимательно слушает музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, запоминает и узнает его.  Внимательно слушает, но отвлекается, не всегда узнает .  Отсутствует интерес, не запоминает | 3  2  1 |
| А  Б  В | Эмоционально отзывчив на музыку: получает удовольствие, проявляются эмоции в соответствии с характером музыкального произведения  Не всегда получает удовольствие иногда равнодушен или проявляет экспрессивно-мимическое выражение эмоций.  Отсутствует эмоциональная отзывчивость: равнодушен, пассивен | 3  2  1 |
| А  Б  В | Понимает музыкальное произведение: определяет и словесно обозначает его характер, выделяет средства выразительности  Не всегда понимает музыкальное произведение.  Не понимает | 3  2  1 |
| А  Б  В | Самостоятельно дает эстетическую оценку музыкального произведения, используя разнообразие критериев .  Самостоятельно дает оценку, но поверхностную или с помощью взрослого.  Затрудняется оценить даже с помощью взрослого. | 3  2  1 |

После наблюдений составляется протокол, в котором каждому ребенку выставляются баллы в соответствии с критериями **Определяется уровень музыкального развития**

|  |  |
| --- | --- |
| уровень | Сумма баллов |
| Высокий | От 11 до 12 |
| Средний | От 8 до 10 |
| Низкий | От 4 до 7 |

Выводится процентное количество детей с определенным уровнем развития

**Изучение музыкальности и эстетических чувств у детей 3-8 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **ФИ ребенка** | **задания** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |

**Результаты освоения содержания программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компоненты структуры личности** | **Критерии результативности** | **Обязательная часть содержания программы** | **Национально культурный компонент** |
| **Эмоционально- волевой** | У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому | Слушает музыкальное произведение до конца;  Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается  Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).  Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| **Деятельно- практический** | Воспитанники владеют способами деятельности | Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.  Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.  Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. | Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой |
| **Когнитивный** | Воспитанники имеют знания | Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра | Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли  Называет свой родной город, республику. |
| **Рефлексивно-творческий** | У воспитанников развиты творческие способности | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. | Танцует, подбирая знакомые движения |

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

1. **Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.**

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основой общеобразовательной программы ДО МБДОУ №136 г. Липецка.

Содержание образовательной программы ДО МБДОУ №136 основывается на примерной общеобразовательной программе ДО «Детство» под ред. Т.П. Бабаевой, А. Г. Гогобидзеи в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 8 лет.

Репертуар программу подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

**Содержание психолого-педагогической работы.**

**2-3 года (Ранняя группа)**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.**

1.Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

2.Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3.Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4.Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**3-4 года (2 младшая группа)**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2.Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.**

1.Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

2.Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3.Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4.Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**4-5 лет (средняя группа)**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.**

1.Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2.Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3.Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

**Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества**.

1.Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

2.Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

3.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

4.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**5-6 лет (старшая группа)**

**Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации**

1. Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки

2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

**Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

1.Развивать певческие умения детей.

2.Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

4.Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**6-8 лет (подготовительная группа)**

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

**Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества**

1. Развивать умения чистоты интонировании в пении.

2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

**Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»**

**1 младшая группа**

**СЛУШАНИЕ**

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко). Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Различать интонации русских песен и мелодий

**ПЕНИЕ**

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си*), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни ( весело, протяжно, ласково, напевно)).

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Р**азвитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко,тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д. Формировать умение различать русские национальные танцевальные движения

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

**2 младшая группа**

**СЛУШАНИЕ**

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко). Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Различать интонации русских песен и мелодий

**ПЕНИЕ**

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си*), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни ( весело, протяжно, ласково, напевно)).

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Р**азвитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д. Формировать умение различать чувашские национальные танцевальные движения

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

**Средняя группа**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто,

выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен смоленских композиторов и русских народных песен.

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Развивать навык импровизации мелодии, характерной для строя чувашской музыки.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для чувашского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

**Старшая группа**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

**. СЛУШАНИЕ**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации , нормами этикета при слушании.

**ПЕНИЕ**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен чувашских композиторов и чувашских народных песен.

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать навык импровизации мелодии

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

**Подготовительная к школе группа**

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально - художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству».

**СЛУШАНИЕ**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании

**ПЕНИЕ**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

**МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять npocтые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д.

Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

**2.Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

**Виды детской деятельности и формы работы с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды детской деятельности** | **Формы работы с детьми** |
| **Непосредственно-образовательная** | **Образовательные ситуации** |
| **Музыкальная деятельность**  Организуется с детьми ежедневно в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Направления работы: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на ДМИ | Слушание  Исполнение  Импровизация  Экспериментирование  МДИ  Подвижные игры с музыкальным сопровождением  Театрализация, инсценировки  Оркестр  Малые формы фольклора (попевки, потеки, хороводные игры и др) Концерты  Музыкальные игры-этюды |

**Методы образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название метода** | **Определение метода** | **Рекомендации по их применению** |
|  | **Методы по источнику знаний** | |
| **Словесные** | Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа | Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. |
| **Наглядные** | Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами | **Метод иллюстраций** предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и др. метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. такое подразделение средств наглядности на иллюстрированные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстрированных, так и демонстрационных. В современных условиях |
|  | обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на 2 большие группы:  метод иллюстраций и метод демонстраций | особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП ДО |
| **Практические** | Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические навыки | Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться е только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности |
| **Методы по характеру образовательной деятельности детей** | | |
| **Информационно рецептивный** | Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают осознают и фиксируют в памяти | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользования полученными знаниями |
| **Репродуктивный** | Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу |
| **Проблемное изложение** | Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблемы | Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий |
| **Частично поисковый** | Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблему пока отсутствует |
| **Исследовательский** | Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний | В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково – исследовательской деятельности |
| **Активные методы** | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный, субъективный опыт | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения |

**Формы работы по образовательным областям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления развития и**  **образования детей (далее образовательные области)** |  | **Формы работы** |
| **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| **Художественно- эстетическое развитие** | Рассматривание эстетически привлекательных предметов  Игра  Организация выставок  Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки  Экспериментирование со звуками  МДИ  Разучивание музыкальных игр и танцев | Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, атрибутов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности  Создание макетов коллекций и их оформление  Рассматривание эстетически привлекательных предметов  Игра  Организация выставок  Слушание соответствующей возрасту народной, классической и детской музыки  МДИ  Беседа интегративного характера, элементарного |
|  | Совместное пение | музыковедческого содержания  Музыкальное упражнение  Двигательный, пластический танцевальный этюд  Танец  Творческое задание  Концерт-импровизация  Музыкальная сюжетная игра  Интегративная деятельность  Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение |

**Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию**

|  |  |
| --- | --- |
| **месяц** | **Методическая работа и взаимодействие педагогов** |
| Сентябрь | 1.Косультация на тему: «Функции обязанности музыкального руководителя и воспитателя» «Музыкальные способности детей по данному возрасту».  2.Пополнение музыкальных уголков.  4. Обсуждение сценария к осеннему празднику.  5.Подготовка к празднику« Осенняя ярмарка» |
| Октябрь | 1.Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии».  2.Изготовление атрибутов к празднику « Осенняя ярмарка» 3. Разучивание песен |
| Ноябрь | 1.Консультация на тему:  «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»  2.Организация и проведение концерта силами воспитателей и детей, посвящённого Дню Матери.  3.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках. |
| Декабрь | 1 Обсуждение Новогоднего сценария  2..Разучивание детских ролей и стихов на утреннике.  3.Разучивание движений в хороводах  4..Исполнение взрослых ролей на празднике.  5.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.  6.Консультация «Применение народных игр в работе с детьми» |
| Январь | 1.Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.  2.Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.  3. Обсуждение плана на новогодние каникулы |
| февраль | 1.Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальном занятии»  2.Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов.  3.Разучивание танцевальных элементов.  4. Обсуждение сценария к 23 февраля и 8 марта |
| Март | 1.Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей»  2. Усвоение воспитателями музыкально- ритмических движений по своим возрастным группам |
| Апрель | 1.Беседа: «Музыкальная грамота для дошкольников»,  « Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»  2.Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.  3. Обсуждение сценария « До свидания детский сад» |
| Май | 1.Консультация: « Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах»2.Подготовка к выпускному празднику  3.Подведение итогов работы с воспитателями за год. 4.Анкетирование воспитателей. |
| Июнь | Консультации по мере необходимости |
| Июль | Консультации по мере необходимости |
| Август | Подготовка рекомендаций по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом |
| Ежемесячно | 1.Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений  2.Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого |

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| **Использование музыки:** -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;  -во время умывания  -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  -во время прогулки (в теплое время)  -в сюжетно-ролевых играх  -перед дневным сном  -при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных  сказок,  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов  окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) |

**Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  -во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно- ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и  развлечениях | Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность ;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей  действительности. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,  макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.  Создание предметной среды,  способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально -дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, овместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки  или ширмы- передвижки) |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и   развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  - театрализованная деятельность -Игры, хороводы  -Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой |
|  |  | платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и   развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней  рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детскихмузыкальных инструментах)»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| -на музыкальных занятиях;  -на других занятиях  -во время прогулки  -в сюжетно-ролевых играх  -на праздниках и  развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней  рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,  шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
|  | Ритмические движения | Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в с вязи с этим ритмичности движений.  Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.  Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.  Развитие художественно — творческих способностей. | В р.н. хороводах, играх, танцах.  Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев. Развитие творческих способностей. |
|  | Игра на ДМИ | Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.  Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.  Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.  Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. | Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ |
|  | Творчество | Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.  Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.  Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, импровизации на инструментах. | Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основные принципы построения программы** | Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно |  | |
|  | — личностного отношения к ребенку |  | |
| **Формы организации** | НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, |  | |
|  | утренники | |  |
| **Формы работы с педагогическим коллективом** | Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, | |
|  | совместное планирование | |  |
| **Формы работы с родителями** | Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения | |  |

**Музыкально — образовательная деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| **Музыкально — ритмические упражнения. Цель:** настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах. | **Восприятие музыки (слушание). Цель:** приучать ребенка вслушиватья в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. | **Игра или пляска.** |
| **Подпевание и пение. Цель:** развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. |
| **Музыкально — дидактические игры. Цель:** знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей. |

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическое развитие»** | Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Познавательное развитие»** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Художественно-эстетическое развитие»** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Речевое развитие**» | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия  художественных произведений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Использование музыки в образовательных областях | | |
| **Содержательная часть, разновидность наглядного метода** | **Средство оптимизации образовательного процесса** | **Средство обогащения образовательного процесса** |
| **Музыкальное сопровождение в режимных моментах** | | |
| **Питание** | **Сон** | **Физкультминутка** |

**Включение музыки в образовательную деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы восприятия музыки** | **ОД** | **Содержание деятельности педагога** |  | |
|  |  |  |
| **Активная** | 1. Познание 2. Игровая | Педагог звучание намеренно обращает внимание ребенка на музыки, ее образно — эмоциональное |  | |
|  | 1. Музыкально — художественная 2. Двигательная 3. Коммуникативная | содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| **Пассивная** | 1. Трудовая 2. Познание 3. Продуктивная 4. Восприятие художественной литературы 5. Коммуникативная | Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане | |  |

**Перспективное планирование для детей младшего возраста (2-3года)**

**Сентябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. | 1. «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой  2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой  3. «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера  4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида |
| Слушание | Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты | 1. «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель  2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой |
| Подпевание | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | 1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера  2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Во саду ли, в огороде!» |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | 1. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой  2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой  3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель  4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан |
| Слушание | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания | 1. «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан  2. «Осенью» муз. С.Майкапара |
| Подпевание | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | 1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличеевой  2. «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «Что у осени в корзинке?». |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.  Приобщать детей к элементарным игровым действиям. | 1. «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой  2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой  3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель  4. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия |
| Слушание | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | 1. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской  2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой |
| Подпевание | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | 1. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель  2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова |
| Развлечение | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы | «Веселые зайчата» |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | 1. «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой  2. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель  3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И.Грантовской  4. «Стуколка» укр. нар. мелодия |
| Слушание | Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. | 1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель  2. «Зима» муз. П.Чайковского |
| Подпевание | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | 1. Ёлочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова  2. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель |
| Развлечение | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «В гостях у снежной бабы» |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни | 1. «Ай - да» муз. В. Верховинца  2. «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануривой;  3. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой |
| Слушание | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком | 1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)  2. «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова |
| Подпевание | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту | 1. «Ладушки», рус. нар. мелодия;  2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мишкин день рождения» |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. | 1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануривой  2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида  3. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой |
| Слушание | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | 1. «Зимнее утро», муз.  П. Чайковского  2. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия |
| Подпевание | Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. | 1. «Колыбельная», муз. М. Красева  2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Богатырские состязания» |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | 1. «Кошечка» , муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;  2. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;  3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;  4. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; |
| Слушание | Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. | 1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;  2. «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; |
| Подпевание | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | 1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой;  2. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | 1. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;  2. «Козлятки», укр. нар. мелодия,сл. Е. Макшанцевой;  3. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;  4. «Воробушки», «Погуляем»,  муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; |
| Слушание | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. | 1. «Весною», муз. С. Майкапара;  2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; |
| Подпевание | Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка. | 1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова;  2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной |
| Развлечение | Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. | «Колобок» |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации | 1. «Ай-да», муз. В. Верховинца;  2. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой  3. «Стуколка», укр. нар. мелодия;  4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой |
| Слушание | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать. | 1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)  2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; |
| Подпевание | Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. | 1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;  2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Теремок» |

**Перспективное планирование для детей младшего возраста (3-4года)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деят-ти** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  **2. Навыки выразительного движения:** Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;  2. «Марш», муз. Э. Парлова;  3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;  4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; |
| Слушание  б) развитие слуховых дифференцировок | Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.  Развивать музыкально – сенсорное восприятие, учить вслушиваться в музыку, выделять, сравнивать отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте/ высоко – низко/. | 1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского  2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского  МДИ « Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | 1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная  2. «Петушок» рус. нар. песни |
| Игра на инструментах | Познакомить с музыкально игрушкой (погремушкой)  Развивать координацию, чувство ритма. | «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. Т. Ломовой  « Весёлые ладошки» муз. Е. Макшанцевой |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Во саду ли, в огороде» |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведе-ния, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым харак-тером музыки.  **2. Навыки выразительного движения:**  Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | 1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;  2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова  3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;  4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.  Развивать у малышей динамический слух, умение различать громкое и тихое звучание. | 1. «Листопад», муз. Т. Попатенко  2. «Осенью», муз. С. Майкапара  МДИ « Тихие и громкие звоночки» муз. Е. Тиличеевой. |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | 1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера  2. «Ладушки», рус. нар. песни |
| Игра на инструментах | Развивать умение владеть игрой на погремушке  Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. | «Игра с погремушками» р.н.п. обр. А. Быканова  «Весёлый бубен» р.н.м. |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Что у осени в корзинке?». |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцеваль-ных движений. Побуждать детей прини-мать активное участие в игре. | 1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;  2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой  3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова;  4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Различать звуки по высоте и реагировать сменой движений на смену звуковысотности. | 1. «Марш», муз. М. Журбина  2. «Плясовая», рус. нар. мелодия  МДИ « Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой  / с движением/. |
| Игра на инструментах | Познакомить с колокольчиком.  Способствовать развитию динамического  слуха. | «Ах ты, берёза», р.н.м. обр. М. Раухвергера.  Игра «Тихо-громко» |
| Развлечение | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и родителей. | «Магазин игрушек» |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Пение  Игра на инструментах | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Совершенствовать навыки игры на колокольчиках. | 1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная  2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова |
| Развлечение | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Бабушка – Загадушка» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.  **2. Навыки выразительного движения:**  Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.  Применять знакомые плясовые движения. | 1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);  2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);  3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко  4. «Прятки», рус. нар. мелодия; | |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.  Развивать у малышей тембровый слух, умение различать звучание колокольчика, дудочки, ложек, бубна. | 1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского  2. «Елочка», муз. М. Красева  МДИ « На чём играю?» муз. Рустамова. | |
| Пение  Игра на инструментах | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.  Учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах (бубен,  ложки) | 1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой  3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой  «Ах вы, сени» р. н. м., обр. В. Агафонникова | |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Мы любим петь и танцевать» | |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Различать высокие и низкие звуки, отме-чать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагиро-вать на начало звучания музыки и ее окон-чание, бегать в темпе музы-ки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.  **2.Навыки выразительного движения:**  Менять движения в связи с веселым и спо-койным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. | 1. «Поезд», муз. Л. Банниковой;  2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».  3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию  4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра) |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.  Развивать у малышей звуковысотное восприятие. | 1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского  2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной  МДИ « Чей домик?» муз. Е. Тиличеевой**.** |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | 1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой  2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе  3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная |
| Игра на инструментах | Развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане; познакомить с треугольником | «Пойду ль, я выйду ль я да» р.н.м., обр.  Р. Рустамова |
| Развлечение | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | «Богатырские состязания» |
|  | | | | «Богатырские состязания» |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично под-прыгивать на двух ногах на месте. Переда-вать образно-игровые действия в соответ-ствии с музыкой и содержанием песни.  **2. Навыки выразительного движения:**  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. | 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова  2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева  3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию  4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.  Продолжать развивать у малышей ритмическое восприятие. | 1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского  2. «Подснежники», муз.  В. Калинникова  « Скворцы и вороны»Тиличеевой  МДИ « Кто как ходит?»/ медведь, заяц/ |
| Пение  Игра на инструментах | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Развивать чувства ритма, эмоциональность, выдержку | 1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой  2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;  3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;  «Ах ты, берёза» р.н.м., обр. М.Раухвергера |
| Развлечение | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | «Кто нас крепко любит». |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. | 1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);  2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;  3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова  4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о харак-тере музыки. Развивать у детей воображение.  Продолжать развивать ритмический слух детей. Чувствовать, определять ритм половинных, четвертных, восьмых нот.  Продолжать развивать звуковысотный слух, чисто интонируя петь звуки в пределах октавы. | «Марш», муз. Ю. Чичкова  «Весною», муз. С. Майкапара  МДИ « Кто как ходит?»/ заяц, лиса,медведь/  МДИ « Курочка и цыплята» |
| Пение  Игра на инструментах | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Продолжать совершенствовать игру на знакомых детям инструментах, развивать чувство ритма | 1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;  2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;  3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  Известные детям музыкальные произведения |
| Развлечение | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевал-ьных движений. Танцевать в парах и изме-нять движения в соответствии с измене-нием характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей учас-твовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. | 1. «Марш», муз. Э. Парлова;  2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой  3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».  4. Д\ И «Кто как идет?», |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.  Различать звуки по высоте и петь их, побуждать малышей к чистому интонированию.  Различать смену динамики. | 1. «Воробей», муз. А. Руббах  2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского  МДИ « Два петушка»/ большой - маленький/  « Тихие и громкие звоночки» Рустамова |
| Пение  Игра на инструментах | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.  Познакомить детей с приёмами игры на барабане | 1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского;  2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Барабанщик», муз. М. Красева. |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Сюрпризный момент» |

**Перспективное планирование (средняя группа)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.  Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. | 1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию;  2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;  3. «Веселые мячики» (подпры-гивание и бег), муз. М. Сатулиной;  4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия  5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)  6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра) |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру-гих), дослушивать произведение до конца.  Продолжать развивать умение различать низкий, средний, высокий регистры. звуковысотный слух. Продолжать учить детей различать на слух звуки по высоте, моделировать их расположение на музыкальной лесенке. | 1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова  2. «Марш», муз. Л. Шульгина  МДИ « Кто как идёт?», « Лесенка». |
| Пение  -песенное творчество | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. | 1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;  2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина |
| Игра на инструментах | Познакомитьс музыкальным инструментом треугольником | Известные детям мелодии |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «В гостях у сказки» |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. | 1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;  2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;  3. «Барабанщик», муз. М. Красева;  4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой  5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;  6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; |
| Слушание  а) развитие слуховыхдифференцировок | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.  Продолжать развивать ритмический слух, правильно передавать ритмический рисунок попевки.. Учить детей различать на слух динамические оттенки / форте – пиано.. | 1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня;  2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;  Упражнение « Андрей – воробей»  МДИ « Громко – тихо». |
| Пение  -песенное творчество | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | 1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;  2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;  3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; |
| Игра на инструментах | Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра | Русские народные мелодии |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Дождик» |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.  2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | 1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;  2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой  3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;  4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;  5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);  6. «Самолеты», муз. М. Магиденко |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.  Продолжать развивать тембровый слух детей , определять на слух звучание музыкальных инструментов/ колокольчик, металлофон, треугольник/.  Различать контрастные по характеру части в музыкальных произведениях | 1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия  2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского  МДИ « На чём играю», « Солнышко и дождик». |
| Пение  -песенное творчество | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. | 1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;  2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой |
| Игра на инструментах | Учить игре на ложках, трещотках | Русские народные попевки |
| Развлечение | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. | Концерт детей подготовительной группы. |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  Развивать у детей быстроту реакции. | 1. «Всадники», муз. В. Витлина;  2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.  3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;  4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой;  5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова; |
| Слушание  а) развитие слуховыхдифференцировок | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Способствовать развитию ритмического слуха у детей. | 1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;  2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);  М/Д игра и упражнение «Скок-скок». |
| Пение  -песенное творчество | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | 1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;  2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской  3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| Игра на инструментах | Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле; познакомить с игрой с колокольчиками | «Бубенчики», муз. Е.Тиличеевой |
| Развлечение | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. | «Пусть кружится хоровод» |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.  **2. Навыки выразительного движения:** Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.  Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. | 1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;  2. «Ходит медведь» под муз.  «Этюд» К. Черни;  3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки  4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;  5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия  6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра) |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.  Продолжать развивать умение различать низкий, средний, высокий регистры. звуковысотный слух. Продолжать учить детей различать на слух звуки по высоте, моделировать их расположение на музыкальной лесенке. | 1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);  2. «Жаворонок», муз. М. Глинки  МДИ « Кто как идёт?», « Лесенка». |
| Пение  -песенное творчество | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | 1. «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;  2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;  3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского |
| Игра на инструментах | Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах | Известные детям музыкальные фрагменты |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Зимушка – зима» |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в дви-жении. Совершенствовать легкость и чет-кость бега.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения с флажками.Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. | 1. «Петух», муз. Т. Ломовой;  2. «Кукла», муз. М. Старокадом-ского;  3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова  4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;  5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)  6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра) |
| Слушание  а) развитие слуховыхдифференцировок | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкаль-ных произведений. Познакомить с поня-  ти Игра на инструментах  ями «марш» и «вальс».  Закреплять умение детей различать на слух жанры колыбельной и плясовой. Развивать музыкальную память детей, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера. | 1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана  2. «Марш», муз. С. Прокофьева;  М/Д игра «Зайцы». |
| Пение  -песенное творчество | Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать прояв-лению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;  «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского |
| Игра на инструментах | Учить приёмам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле; развивать ритмичность, музыкальность |  |
| Развлечение | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | «Аты-баты, шли солдаты...» |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.  **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. | 1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;  2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.  3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия  4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса  5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;  6. «Рыбка», муз. М. Красева; |
| Слушание  а) развитие слуховыхдифференцировок | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»  Развивать музыкальную память детей, учить узнавать знакомые музыкальные произведения.  Соотносить музыку с изображением на карточках. Различать жанры плясовой, маршевой, колыбельной музыки | 1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова  2. «Мама», муз. П. Чайковского  МДИ « Что делают дети?» |
| Пение  -песенное творчество | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению | 1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;  2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  3. «Веснянка», укр. нар. песня; |
| Игра на инструментах | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником | «Дождик» р.н.п., Т. Попатенко |
| Развлечение | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. | «Конфетное дерево» |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно менять движения со сме-ной музыкальных частей, развивать лов-кость и быстроту реакции детей на изме-нение характера музыки.  **2. Навыки выразительного движения:**  Совершенствовать танцевальные движе-ния: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. | 1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; =  2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой;  3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;  4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского  5. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;  6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.  Чисто интонируя петь разные интервалы, звукоряд из 3-5 звуков. Узнавать на слух направление движения мелодии.  Развивать динамический слух детей, различать на слух громкое, умеренное и тихое звучание. | 1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;  2. «Бабочка», муз. Э. Грига;  М/Д игра «Тихо-громко». |
| Пение  -песенное творчество | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. | 1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;  2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;  3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; |
| Игра на инструментах | Помочь освоить способ игры на бубне | «Тише - громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой |
| Развлечение | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Весна пришла». |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - музыкально- игровое творчество  -пляски и хороводы | **1.Музыкально-ритмические навыки**  Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.  **2. Навыки выразительного движения:**  Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцеваль-ные движения в свободных плясках. | 1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;  2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева  3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;  4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия  5. «Считалка», муз. В. Агафонни-кова  6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова |
| Слушание  а) развитие слуховых дифференцировок | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.  Продолжать развивать тембровый слух детей,  умение определять на слух звучание музыкальных инструментов | 1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;  2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова  М/Д игра «Колпачки». |
| Пение  -песенное творчество | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | 1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни  2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;  3. «Зайчик», муз. М. Старокадом-ского, сл. М. Клоковой |
| Игра на инструментах | Развивать умение музыкальным молоточкам отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных инструментах |  |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Наступает лето!» |

**Перспективное планирование (старшая группа)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение переда-вать в движении характер музыки. Свобод-но ориентироваться в пространстве. Приви-вать навыки, необходимые для правиль-ного исполнения поскоков, плясовых дви-жений (навыки пружинящего движения).  **2**.**Навыки выразительного движения:** Создать у детей бодрое, приподнятое нас-троение,развивать внимание**,** двигатель-ную реакцию. Учить импровизировать дви-жения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, вы-полнять соответствующие игровые действия.  Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. | 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;  2. «Вальс», муз. А. Дворжака;  3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);  4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;  5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна;  6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;  «Котик и козлик» Е.Тиличеевой |
| Слушание  б) развитие слуховых дифференцировок | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Обогащать высказывания детей о характере музыки.  Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха. Определять самостоятельно направление движения мелодии. | 1. «Марш», муз. Д. Шостаковича;  2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова  МДИ « Определи характер песни»  «»МДИ « Куда пошла матрёшка?» |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  -песенное творчество | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Точно интонировать несложную попевку  Побуждать детей к импровизации простейших мелодий. | 1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;  2. «Колыбельная», рус. нар. песня;  3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;  4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;  Мелодии на слова « та-ра-ра, динь-дон» |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). | 1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия |
| Развлечение | Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника | «Самым добрым и любимым!» |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.  **2**.**Навыки выразительного движения:** Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать лов-кость и внимание. Побуждать детей самостоятельно приду-мывать движения, отражающие содержание песен.  Побуждать детей выразительно передавать образ грациозной жеманной лисы . | 1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);  2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова  3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);  4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен  5. «Колпачок», рус. нар. песни  6. «Музыкальное лото»  Игра «Ловишки» муз . Гайдна . |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.  Соотносить изображение на картинках с характером данных маршей..Различать звуки по высоте, соотносить их с положением на музыкальной лесенке . Петь, чисто интонируя. | 1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;  2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);  МДИ «Чей это марш?», «Куда пошла матрёшка?» |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).  Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии , начатой педагогом . Формировать ладотональный слух | 1. «Марш», муз. М. Красева  2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;  3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой  4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;  Т. Бырченко . «Самолёт » |
| Игра на музыкальных инструментах | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой |
| Развлечение | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Осень в гости к нам пришла» |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.  Воспитывать у детей музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. | 1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;  2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);  3. «Полька», нем. нар. танец  4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной  5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина  6. «Определи по ритму»,  Свободная пляска под любую русскую народную мелодию. |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.  Самостоятельно различать по характеру три песни об осени. Расширять, уточнять определения характера песен. Учить детей определять эмоции, соотносить карточки игры с характером песен. | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева  «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;  «Что у осени в корзине?», «О чём плачет дождик?», «Осень бродит по лесам» муз. Тиличеевой.  МДИ «Узнай эмоцию». |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.  Учить детей самостоятельно применять приобретённый музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков. | 1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;  2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой  3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой  4. «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;  «Пароход гудит» муз. Ломовой . |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. | «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| Развлечение | Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу. | «Хлеб – всему голова!» |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  **2.Навыки выразительного движения:** Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.  Выразительно передавать в движении образы зверят. | 1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой  2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко  3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра  4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой  5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;  6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  Продолжать развивать звуковысотный слух, определять движение мелодии. | 1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева  2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой  М/Д игра «Лесенка - чудесенка». |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и  голоса  **-** песенное творчество | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.  Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.  Развивать ладовое чувство у детей, умение заканчивать мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. | 1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;  2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина  3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой  4. «Придумай песенку»;  « Сверчок» Тиличеевой. |
| Игра на музыкальных инструментах | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова |
| Развлечение | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего». |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.  **2. Навыки выразительного движения:** Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.  Побуждать детей проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей. | 1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);  2. «Росинки», муз. С. Майкапара;  3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;  4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева  5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;  6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова  « Наши кони чисты» Тиличеевой |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.  Различать жанры музыки.Воспринимать музыку как в фортепианном, так и в оркестровом звучании. | 1. «Детская полька», муз. М. Глинки;  2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой  МДИ « Что делают дети?» |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.  Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.  Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу у детей. | 1. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко  3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой  « Гуси» Бырченко |
| Игра на музыкальных инструментах | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. | «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича |
| Развлечение | Приобщение детей к двигательной активности. | «Путешествие в страну Здоровья» |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.  **2.Навыки выразительного движения:**  Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях.  Побуждать детей проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей. | 1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова  2. «Гавот», муз. Ф. Госсека  3. «Зеркало», рус. нар. мелодии  4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии  5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова  6. «Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. Песня  « Задорные чижи»Я. Дубравина |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.  Развивать диатонический слух детей, учить определять положение спрятанной игрушки при помощи громкости звучания песни, спетой детьми. | 1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой  2. «Музыка», муз. Г. Струве  МДИ «Громко – тихо запоем» |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.  Расширять музыкально – практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно – ответную форму при выполнении задания. | 1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;  4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько  « Самолёт» Бырченко |
| Игра на музыкальных инструментах | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева |
| Развлечение | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми. | «Сто затей для ста друзей» |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.  **2.Навыки выразительного движения:**  Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.  Побуждать детей передавать в движении характерные черты игрового образа. | 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой  2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой  3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова  4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова  5. «Ворон», рус. нар. песня  6. «На чем играю?»,  « Скок- скок,поскок» р.н.п. |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  Самостоятельно различать части пьесы . | 1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук  2. «Жаворонок», муз. М. Глинки  МДИ « Разноцветные кубики» |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.  Продолжать развивать ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. | 1. «Считалочка», муз. И. Арсеева  2. «Тучка», закличка  3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;  4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко  « Зайка, зайка, где бывал?» Скребковой |
| Игра на музыкальных инструментах | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки. | «Часики», муз. С. Вольфензона |
| Развлечение | Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье. | «Милой мамочке!» |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.  **2. Навык выразительного движения:** Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок.Развивать ловкость и быстроту реакции.  Продолжать развивать в детях желание и умение импровизировать , составлять простейшие композиции в ритме польки. | 1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;  2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера  3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);  4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой  5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко  6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой  Свободная пляска/ полька/ |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.  Соотносить звучащие фрагменты пьес с пиктограммами. Развивать музыкальную память. | 1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;  2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова  Пиктограммы эмоций. |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.  Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывыая движением руки верхний и нижний звук.  Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. | 1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;  3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской  4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;  « Что ты хочешь, кошечка?»Зингера |
| Игра на музыкальных инструментах | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено. | «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова |
| Развлечение | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли!» |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры  ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.  **2. Навыки выразительного движения:**  Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).  Учить детей передавать в образных движениях характер двух контрастных по настроению танцев: народного («Гопак») и старинного бального («Менуэт») | 1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)  2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко  3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова  4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова  5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;  6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой  « Весёлые лягушата»Ю. Литовко |
| Слушание  а)развитие слуховых дифференцировок | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношение об услышанном произведении.  Различать звуки трезвучия, соотносить их с изображением на карточках. | 1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева  2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой  МДИ « Бубенчики» Тиличеевой |
| Пение  - развитие певческих навыков  - упражнение на развитие слуха и голоса  **-** песенное творчество | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.  Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова,  сл. М. Ивенсен  «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Пчела жужжит» Т.Ломовой |
| Игра на музыкальных инструментах | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне. | «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия |
| Развлечение | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. | «Этот День Победы» |

**Перспективное планирование (подготовительная группа)**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | **1. Музыкально-ритмические навыки:**  Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  **2.Навыки выразительного движения:** Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.  Уточнять представления детей о трёх основных жанрах музыки, побуждать самостоятельно выбирать способ выражения действия на каждую пьесу. Развивать творческую активность детей. | «Марш» Ломовой  «Веселые ножки» р.н.м.  «Танец детства»  муз. Е. Крылатова  «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой  « Три кита» муз. Кабалевского. |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки. Воспринимать на слух, различать направление мелодии вверх – вниз , как в интервалах, так и поступенно. Знакомить с названиями нот, их расположением на нотном стане. Сопоставлять, закреплять расположение звуков на муз. лесенке и нотном стане. | «Утро» Григ,  «Ходит месяц над лугами» Прокофьева  МДИ « Лесенка» |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.  Развивать творческие способности детей. Импровизировать мелодии колыбельной на заданный текст. Учить детей детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая её на устойчивых звуках. Продолжать развивать ладотональный слух. | «Отчего плачет осень…»  Соколовой  «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой  «Бубенчики» Тиличеевой  « Колыбельная» муз. Агафонникова. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. | «В школу» Тиличеевой |
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Самым близким и родным» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.  Побуждать детей к импровизации в парах. Развивать творческую активность детей. | «Качание рук» Ломовой  «Мельница» Ломовой  «Танец детства» Крылатов  «Плетень» обр. Бодренкова,  « Полька» муз. Ломовой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.Развивать диатонический слух детей. Закреплять умение детей определять жанр музыки. Продолжать развивать умение различать направление мелодии вверх – вниз, отмечать мелодические ходы на доске значками, нотами. | «Осень» Александров,  «Весна и осень» Свиридов  МДИ « Что делают дети ?»  МДИ « Лесенка». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.  Предложить детям импровизировать мелодию на заданный текст. Учить самостоятельно находить нужную интонацию . | «Урожайная» Филиппенко  «Золотое зернышко» Ю. Чичкова  «Цирковые собачки» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой |
| Развлечение: | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | Музыкальная сказка «Репка». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.  2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.  Побуждать детей к творческой самореализации в передаче действий, повадок лисы и волка в соответствии с характером музыки и текстом. | «На лошадке» Витлина  «Большие крылья» арм. н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. танец  «Ищи» Ломовой  « Колобок» муз. в обр. Е. Тиличеевой. |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.  Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». | «Камаринская» Чайковского  «Болезнь куклы» Чайковского  МДИ « Весело – грустно», «Музыкальная палитра». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество  **-** песенное творчество | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх  Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, характере музыки и о песенной форме. | «Мама» муз. и сл. Петровой  «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова  «Музыкальное эхо» Андреевой  Г. Зингер. « Кто шагает ряд за рядом?» |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Бубенчики» Тиличеева. |
| Развлечение: | Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери. | «Как мамонтенок маму искал» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декабрь** | | |
| **Вид деят-сти** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | .Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.  2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | «Рисуем на песке» Ребикова  «У нас на юге»  «Становитесь в хоровод» совр. танец.  «Снежки» любая веселая музыка  «Передай рукавицу» весёлая мелодия |
| ***-*** танцевальное, игровое творчество | Фантазировать на заданные темы. Поощрять активность детей. | Этюды –« хитрая лиса», « неуклюжий медведь», « робкий заяц». |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).  Развивать ритмический слух детей, запоминать ритмический рисунок и уметь повторить его. | «Сани с колокольчиками» Агафонникова  М/Д игра «Веселые матрешки». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество | Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.  Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».  Развивать у детей самостоятельность, инициативу. Творческую активность в поисках необходимой певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов и музыкальных фраз песенок. | «Начинаем карнавал» Слонова  «Новогодний хоровод» Хижинской  «К нам приходит Новый год» В. Герчик  «Вальс» Тиличеевой  В.Агафонников «Веселая и грустная песенка» |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. | «Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. | «Проделки нечистой силы». |
| **Январь** | | |
| Вид деят-сти | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.  2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.  Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.  Побуждать детей выразительно исполнять движения, передающие образ котика и козлика. | На лыжах» Руднева  Рок-н-ролл»  «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова  « Котик и козлик» муз. Тиличеевой. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.  Развивать звуковысотный слух детей. | «Кавалерийская» Д. Кабалевского  МДИ «Волшебный волчок»  МДИ « Музыкальное лото». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и   голоса  -песенное творчество | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.  Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.  Продолжать развивать ладовый слух детей, умение найти нужную интонацию. Учить импровизировать на заданный текст, допевать тонику. | «Физкульт-ура!» Ю Чичкова  «Горошина» Карасевой  Т. Бырченко. «Снежок». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна. | «Петушок» обр. Красева». |
| Развлечение: | Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения. | «Путешествие в страну Здоровья» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.  2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.  Развивать творческую активность детей. Побуждать детей к импровизированным переплясам. | «Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской  « Свободная пляска» |
|  | | |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  Воспринимать на слух, различать направление мелодии вверх – вниз , как в интервалах, так и поступенно. Знакомить с названиями нот, их расположением на нотном стане. Сопоставлять, закреплять расположение звуков на муз. лесенке и нотном стане. | «Походный марш» Кабалевского  МДИ « Лесен ка»/ 7 ступеней/.  МДИ «Пиктограммы эмоций», «Определи эмоции». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество | Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Импровизировать мелодии бодрого, задорного характера на заданный текст.  Учить детей детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию. обязательно заканчивая её на устойчивых звуках. | «Лучше папы друга нет»  сл. Пляцковского муз. Савельева  «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко  «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова  «Молодой боец» Карасёвой.  « Марш с произношением слов» муз. Бодренкова. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» Тиличеевой |
| Развлечение: | Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей. | «Сто затей для ста друзей» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. | «Перестроение из шеренги в круг» Любарского  «Змейка» Щербачева |
| * танец * игры   танцевальное, игровое творчество | 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.  Учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать эти движения с  музыкой. В пляске творчески использовать знакомые танцевальные движения. | «Русский перепляс» р.н.м.  «Кто скорее?» Ломовой  Т.Ломова «Всякий труд у нас в почете» |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок  Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество  Игра на музыкальных инструментах:  Развлечение: | Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.  Различать форму музыкального произведения  на примере знакомых песен и уметь моделировать ее.  Продолжать развивать ритмический слух детей, умение различать ритмический рисунок знакомых попевок.Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.  Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.  Импровизировать мелодии различного характера.  Учить детей придумывать различные интонации.  Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,  Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме. | «Клоуны» Д. Кабалевского  М/Д игра « Сложи песенку».  М/Д игра «Ритмическое лото».  «Самая хорошая» Иорданского  «Весенняя песенка» Полонского  Г. Зингер « Весной».  «Бубенчики» Тиличеевой  «Маме в день 8 марта» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкальноритмические движения:   * Упражнения * танец * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | 1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.  2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку. | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Кто скорей ударит в бубен?» |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.  Развивать музыкальную память. Расширять музыкальный кругозор детей. | «Священная война» Александрова  МДИ « Знаешь ли ты музыку Чайковского»/ «Детский альбом»/. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.  Развивать у детей ладовый слух, импровизировать на предлагаемый текст. | «Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко  « Плясовая»Т. Ломовой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» Тиличеева. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «»Все мы - друзья природы». |

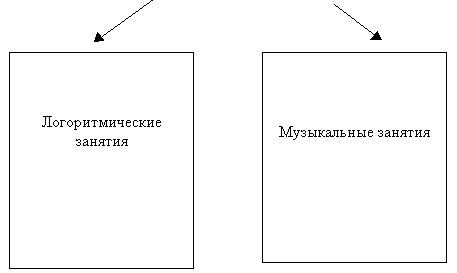
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Май** | | |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры   ***-*** танцевальное, игровое творчество | 1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных.  Учить детей инсценировать песню, стараясь по-своему передать ее содержание. | «Упражнения с лентами»,  «Менуэт» Мориа,  «Вальс» Делиба,  «Воротики» Орф,  «Кошки и мышки».  «Ходила младешенька по борочку»(р.н.п. в обр. Н..Римского-Корсакова) |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений)  а)развитие слуховых дифференцировок | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей.  Закрепить с детьми знания о названиях, внешнем виде, способах звукоизвлечения и тембре звучания различных музыкальных инструментов.  Учить детей различать по высоте звуки трезвучия. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,  МДИ «На чем играю?»  МДИ «Три поросенка» |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса   -песенное творчество | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.  Закреплять умение допевать тонику или недостающие звуки попевки. Учить подбирать мелодию спетой песенки на металлофоне. | «До свидания, детский сад!» Филиппенко,  «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева  Т.Бырченко «Поезд» |
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Ворон» р. н. м. |
| Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свидания, детский сад!». |

**Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах**

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложнятся патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Приоритетное направление в своей деятельности– ***коррекционная работа в логопедических группах.***Она подразделяется на два направления.

**Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах**

***1. Логоритмические занятия.***

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом и воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика*–* это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

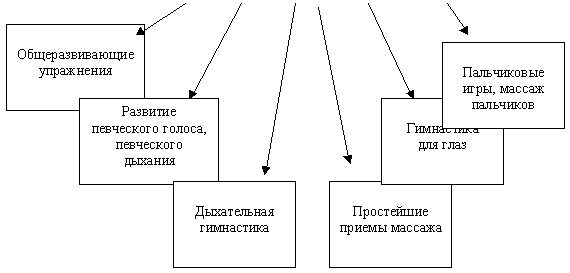
**Структура логоритмических занятий**

* Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
* Танец или хоровод.
* Четверостишье, сопровождаемое движениями.
* Песня.
* Артикуляционная гимнастика.
* Мимические упражнения, психогимнастика.
* Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
* Пальчиковые игры.
* Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
* Игра на музыкальных инструментах.
* Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

**Элементы, имеющие оздоровительную направленность**

****

Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

***2. Музыкальные занятия***

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

* – Дети не поют, а говорят
* – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
* – Плохо запоминают тексты песен, их названия
* – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
* – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
* – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

**Основные принципы обучения детей.**

Принцип воспитывающего обучения  
Принцип доступности  
Принцип постепенности, последовательности, систематичности  
Принцип наглядности  
Принцип сознательности  
Принцип прочности

**Специфика работы музыкального руководителя**

**в группах компенсирующей направленности**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Специфика работы музыкального руководителя**  **С детьми с ОНР** |
| **содержание** | Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.  Развитие психических произвольности познавательных процессов:  Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр;  Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата |
| **Формы**  **работы** | Праздники, развлечения  Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические,  хороводные,  театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические игры;  упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;  - этюды на развитие выразительности мимики, жеста;  -Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, простр. организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.  Игра на детских музыкальных инструментах;  -Инсценирование песен, хороводов  **Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.** |

**Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальный руководитель** | **Воспитатель** | **Психолог** | **Инструктор по ф/к** | **Руководитель изостудии** | **Учитель логопед** |
| Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки  Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;  Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;  Помощь вос-лям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимн. моментов, различных видов деятельности; | Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;  Слушание музыкальных произведений;  Пение детских песен;  Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;  Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;  Хороводные игры;  Театрализованные игры;  Игра на детских музыкальных инструментах;  Изготовление детских музыкальных инструментах. | Музыкальный фон на занятиях;  Ритмичные игры, релаксация под музыку; | Утренние оздоровительные гимнастики,  Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку;  Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями. | Рисование музыки;  Рисование под музыку; | Использование музыки как музыкальный фон на занятиях;  Музыкальные логоритмические занятия; |

**Перспективное планирование для детей старшей логопедической группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на сентябрь**  **Темы: 1-2 неделя – диагностика 3.«Игрушки» 4. «Моя семья»** | | | | | | Репертуар |
|  | | | | | |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| ОД |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Формировать потребность слушания классической музыки. Побуждать знать лучших отечественных композиторов и их произведения (познание) | Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения (познание) | Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки | Побуждать воспринимать ритм, акценты в музыке; различать промежуточные динамические оттенки | Развивать основы мышления: побуждать сравнивать различные характеры произведений, высказываться об эмоционально-образном содержанием музыки, запоминать ФИО композитора (коммуникация, познание) | Учить расслаблять тело во время релаксации под спокойную музыку (здоровье) | "Осенняя песнь", "Вальс" Чайковского |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок |  | Формировать звуковысотное восприятие. Побуждать различать звуки кварты (познание) |  | Развивать звуковысотный слух | Развивать память | Продолжать развивать внимание, опираясь на имеющиеся у ребенка мотивы к познанию. | "Птицы и птенчики" "Качели" "Эхо"  игра "Труба" муз.Тиличеевой |
| ***2. Исполнительская деятельность*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения | Формировать интерес к изменениям в осенней природе, уважение к труду взрослых осенью(труд), любовь к родному краю (социализация). | Побуждать детей эмоционально и адекватно воспринимать песни различного содержания. Развивать восприятие певческих умений: звуковедение, дыхание, ручные знаки (познание). | Содействовать эмоциональному восприятию песни веселого, радостного характера, обращать внимание на динамические оттенки в песни (познание) | Побуждать различать высокие и низкие звуки мелодии, точно передавать ритмический рисунок, петь умеренно громко, усиливать динамику звучания в припев | Побуждать детей высказываться об общем и различном в характере песни (коммуникация) | Формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности (коммуникация). | «Осень спросим» Т.Попатенко,  «Лучше нет родного края» В.Кожухина, |
| б) Исполнение  -Упражнения |  | Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении. Осваивать ручные знаки (1-5) |  | Побуждать к правильному интонированию 1-5 ступеней | побуждать детей запоминать ручные знаки | Обучать детей певческому дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесения звуков с различной силой. Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении. | Игровые приемы в работе над развитием певческого дыхания С.Арефьева: «Здоровое горлышко», «Папуасики», «Погреем ручки».  Пение попевок по ручным знакам «Музыкальные ступеньки», «Барашеньки – крутороженьки» р.н.п.,  «В огороде заинька» р.н.п. |
| -Пение | Воспитывать любовь и восхищение родным краем | Побуждать выразительно передавать образ песни. Формировать напевное пение. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Правильно произносить слова, окончания фраз.(познание) | Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, побуждать их правильно интонировать мелодию.(познание, соиал) | Побуждать детей ориентироваться в пении на различную высоту звуков мелодии песни | Побуждать запоминать названия песен, слова; моделировать содержание песни | Формировать правильную артикуляцию во время пения (коммуникация). | «Осень, осень» Н. Лукониной,  «Золотая песенка» Н.Вихаревой |
| в) Песенное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие | Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу  (социализация) | Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера | Побуждать воспринимать и воспроизводить сильную долю такта | Побуждать детей высказывать об общем характере музыки, перечислять последовательность движений, моделировать движения (коммуникация) |  | «Урожайный хоровод» А.Филиппенко |
| б) Исполнительство:  -Упражнения |  | Формировать умение выполнять движения, согласно тексту песенки. | Развивать чувство ритма |  | Развивать образное мышление | Развивать мелкую моторику.  Развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза, фиксацию взгляда (физическая культура, здоровье). | Логоритмические игры «Вот носик», «Левая и правая» Е.Железновой  Песенки-игры для развития мелкой моторики Е.Железновой «Мой зонтик», «Ракушки» |
| - Танец |  |  |  |  |  |  |  |
| - Игра | Развивать чувство сплоченности (социализация) | Закреплять умение двигаться в хороводе | Развивать эмоциональное отношение к игре (социализация) |  |  | Развивать координацию движений, навыки общения (коммуникация, физическая культура). | Хороводная игра «Мышка в огороде» р.н.м  «Жмурки» А.Флотова |
| в) Танцевальное творчество | Побуждать детей к сочувствию неудачи у друга и к сопереживанию у него успеха (социализация) | Побуждать детей передавать характерные особенности игровых персонажей в соответствии с характером музыки | Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий | Побуждать использовать различную высоту звуков и тембровую, динамическую окраску | Развивать продуктивное мышление | Развивать интонационную выразительность пения. | "Плясовая зайки", "Мишкин марш" Н.Мурычевой |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  | Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне (познание) |  | Развивать ритмическое восприятие | Побуждать знать названия детских музыкальных инструментов | Развивать тембровый слух. | "Птица и птенчики" "Труба" Тиличеевой |
| б) Исполнительство |  | Побуждать детей к импровизации "Звуки осени" |  |  |  | Развивать мелкую моторику (физическая культура) | Д\и «Звуки осени» |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Ежедневные традиции: включать фоновую музыку и записи осваиваемого репертуара. | | | | Оформление музыкального мини-центра: наличие пособий последнего месяца средней группы, постепенное оснащение его новыми пособиями, которые использовались на занятиях (карточки с "ручными знаками») | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "Звуки осени" ,"День знаний" | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| ***1. Взаимодействие с воспитателем*** - Консультация "Предметно-развивающая музыкальная среда: мини-центр музыкального образования детей в группе"  - Практический семинар: освоение русского переменного шага с пятки на носок и шага польки.   - Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром.  ***2. Взаимодействие с родителями:*** ознакомление с задачами образовательной области «Музыка» (тематическая консультация)  проведение "Дня открытых дверей", познакомить родителей с "Музыкальным конструктором" | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на октябрь**  **Темы: 1. «Осень»; 2. «Овощи, огород»; 3. «Фрукты, сад»; 4. «Лес, деревья** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| Непосредственно- образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки (познание) | Формировать любовь к природе: понимать ее красоту, любоваться ею | Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки ее характер настроение | Побуждать различать динамические особенности произведения | Развивать основы музыкального мышления: побуждать к сравнению знакомых музыкальных пьес (коммуникация) | Побуждать детей к речевой активности (коммуникация). | "Листопад" Т.Попатенко, "Осень" Кюи |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок |  | Развивать звуковысотный слух |  | Упражнять в пении терции сверху - вниз | Вслушиваться, сравнивать, различать звуки терции |  | Игра «Спите, куклы» Е.Тиличеевой |
| ***2. Исполнительская деятельность*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения |  | Продолжать развивать умение отличать правильное звукообразование, звуковедение, точность исполнения мелодических и ритмических особенностей песни. | Развивать звуковысотный и ритмический слух. |  |  | Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию (коммуникация). | «Ёж» О.Боромыковой |
| б) Исполнение  -Упражнения |  | Побуждать к правильному звукообразованию. Побуждать петь по ручным знакам (1-5). |  | Побуждать к правильному интонированию 1-5 ступеней | побуждать детей запоминать ручные знаки | Вырабатывать правильное диафрагмальное дыхание, увеличивать продолжительность и силу выдоха. | Игровые приемы в работе над развитием певческого дыхания С.Арефьева: «Разбудим голосок» Пение по ручным знакам «Эхо» Е.Тиличеевой |
| -Пение | Воспитывать любовь к своему родному городу, краю (социализация) | Побуждать детей петь - легко, подвижно; плавно, напевно. Передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни (познание) | Передавать веселый, задорный характер песен; нежный, плавный, лирический | Развивать мелодический слух и чувство ритма | Побуждать высказываться об общем характере песен, запоминать названия, слова песен; моделировать форму песни (коммуникация) | Формировать правильное дыхание, естественное звучание глосса; умение допевать фразу до конца. | «Осень спросим» Т.Попатенко, «Лучше нет родного края» В.Кожухина, «Осень, осень» Н. Лукониной, «Золотая песенка» Н.Вихаревой, |
| в) Песенное творчество | Воспитывать чувство партнера | Побуждать к простейшей импровизации | Содействовать эмоциональной отзывчивости |  |  | Развивать интонационную выразительность (коммуникация). | «Мишкин марш» Н.Мурычевой |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие | Развивать творческое восприятие | Продолжать формировать музыкально-двигательные представления | Содействовать эмоциональной отзывчивости |  | Побуждать соотносить движения со средствами музыкальной выразительности |  | "Урожайный хоровод" А.Филиппенко |
| б) Исполнительство:-Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| - Танец | Формировать культуру движения, аккуратное обращение с атрибутами (социализация, труд) | Побуждать детей двигаться парами с осенними ветками, выполнять знакомые танцевальные движения в соответствии с 3-х частной формой (физ.культура) | Передавать движениями легкий, танцевальный характер вальса | Развивать чувство ритма вальса | Моделировать форму танца, различать 3-х частную музыку, запоминать последовательность движений | Развивать пространственную организацию движений (физическая культура) | «Урожайный хоровод» А.Филиппенко  "Танец с листьями" Вихаревой |
| - Игра | Воспитывать внимание, выдержку | Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом | Развивать эмоциональный отклик к игре | Развивать чувство ритма |  | Продолжать развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и четко пропевать слова. Создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально – психическое раскрепощение (здоровье). | «Кошка и мышки» М.Гоголевой Коммуникативная песенка-игра «Шапочка» Е.Железновой |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство |  |  |  |  |  |  |  |
| в) Импровизация |  | Побуждать детей к импровизировать на металлофоне интонации вопроса и ответа | Содействовать проявлению эмоций | Развивать звуковысотное восприятие |  | Развивать мелкую моторику (физическая культура). | импровизация на металлофоне вопроса и ответа. |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Ежедневные традиции:включать фоновую музыку и записи осваиваемого репертуара, совместные игры, упражнения. | | | | Внести "Музыкальный конструктор", музыкально-дидактическую игру "Труба | | | |
| Музыкальные развлечения: "Город мой родной", ежемесячная традиция | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| **1. Взаимодействие с воспитателем**  **-** Консультация "Планирование совместной музыкальной деятельности"  - Создание фонотеки группы.  - Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром.  **2. Взаимодействие с родителями**: совместный досуг: коммуникативные игры с детьми»  **3. Взаимодействие с социумом музыкальной культуры:** посещение (дети с родителями) музыкальных концертов | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на ноябрь**  **Темы: 1.«Человек. Части тела»; 2.«Одежда»; 3 «Одежда, обувь, головные уборы»; 4.** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| Непосредственно- образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Воспитывать уважение и восхищение солдатами армии (социализация) | Совершенствовать представления о первичном жанре музыки - марше и его видах. Побуждать понимать торжественный характер и его форму (познание) | Формировать у детей эмоционально-оценочное отношение к музыке (торжественной, шуточной) | Побуждать различать промежуточные динамические оттенки | Развивать интеллект детей в процессе сравнения произведений, особенности музыкальной речи произведений | Продолжать расширять объем музыкальной памяти ребенка, побуждая помнить музыкальный репертуар. | "Солдатский марш" Р.Шумана, "Марш" Д.Шостаковича, "Марш зайчат" Жилинского  Творческая игра «Кто идет?» |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок | Воспитывать бережное отношение к пособиям (труд) | Продолжать развивать звуковысотный слух |  | Побуждать вслушиваться, различать звуки секунды | Продолжать развивать наглядно-образное мышление | Продолжать развивать дифференцированное музыкально – слуховое восприятие. | Д\и «Гармошка» Е.Тиличеевой |
| ***2. Исполнительская деят-сть*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнение  -Упражнения |  |  |  | Развивать тонкость аудиального восприятия | Учить детей моделировать мелодии несложных попевок | Развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру, голосовые связки, мелкую моторику (здоровье) | Упражнение на развитие дыхания «Погреем ручки» Арефьева  Пение попевок по ручным знакам «Едет, едет паровоз» Эрнесакса  «У кота-воркота» р.н.п. |
| -Пение |  | Приобщать детей к правильному звукообразованию, напевному пениею фразы на одном дыхании (познание) | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни нежного, лирического характера |  | Развивать певческое внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать ее |  | "Лучше нет родного края" В.Кожухина, «Осень, осень» Н.Лукониной |
| в) Песенное творчество | Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности | Побуждать детей импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым | Побуждать детей выражать по-своему интонации вопроса и ответа | Побуждать детей продумывать высоту звучания при интонировании вопроса и ответа |  | Развивать тембровую окраску голоса, силу голоса (коммуникация). | "Зайка, зайка, где бывал?" Скребкова |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство-Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| - Танец |  |  |  |  |  |  |  |
| - Игра | Воспитывать чувство сплоченности (социализация) | Побуждать детей запоминать композицию игры | Совершенствовать умение быстро менять движения |  | Активизировать абстрактное и образно – ассоциативное мышление. | Развивать и закреплять умение координировать слово с движением. | Логоритическая игра «Щиталочка» О.Боромыковой  Пальчиковая игра «Мы капусту порубили» Е.Железновой  «Чей кружок быстрее соберется» Е.Тиличеевой |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство |  | Закреплять приемы игры на двух пластинках металлофона |  |  |  | Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой . | Игра "Труба", "Колыбельная" Тиличеевой |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Дополнение в кассету нового детского репертуара , внесение записей детских песен, сказок (с музыкальным оформлением) Совместные музыкальные игры, упражнения, проведение музыкального концерта. | | | | Внести карточки для моделирования танцев. хороводов, музыкально-дидактическую игру "Кто скорее уложит кукол спать?» | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "Музыкальный спектакль" | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| ***1. Взаимодействие с воспитателем*** - Подготовка к празднику, распределение обязанностей. - Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром/ ***2. Взаимодействие с родителями:***  Привлечь к участию в празднике. Обучить ручным знакам и пению по руке. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на декабрь**  **Темы: 1. «Зима»; 2. «Сравнение зимы и осени»; 3. «Зимующие птицы»; 4. «Новый год, праздник ёлки».** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| Непосредственно- образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Воспитывать умение творчески вслушиваться в музыкальные образы, передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке (физическая культура, худ.твор-во) | Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Побуждать к поиску выразительной передачи настроения в пластических импровизациях. | Побуждать к эмоциональному отклику на изменения выразительности характера музыки | Побуждать различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении | Побуждать детей сравнивать два произведения. Различать характер, средства музыкальной выразительности, особенно музыкальных образов | Побуждать снижать эмоционально – психическое напряжение, формировать положительные эмоции и душевное равновесие (здоровье) | Активное слушание, хор рук «Идет снег» Релаксация под музыку «Нянина сказка» П.Чайковского |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок |  | Развивать дифференцированное восприятие музыки. Совершенствовать развитие звуковысотного слуха (познание) |  | Развивать звуковысотное восприятие двух звуков различных по высоте | Узнавать все знакомые песенки-попевки |  | "Андрей-воробей"  Игра "Узнай песню по двум звукам" |
| ***2. Исполнительская деят-сть*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения | Содействовать предвосхищению новогоднего праздника | Развивать дифференцированное восприятие песен | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни: шуточного, веселого, задорного и нежного, ласкового характера и уметь затем адекватно исполнять песню | В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. При пении использовать промежуточные динамические оттенки | Побуждать детей высказываться об общем характере песен, чисто интонировать мелодию, узнавать и называть песню по вступлению (коммуникац) | Продолжать развивать связную речь ребенка в самостоятельных высказываниях об эмоционально – образном содержании песни (коммуникация). | «Елочный хоровод» М.Картушиной |
| б) Исполнение  -Упражнения |  | Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении. |  | Побуждать к правильному интонированию |  | Обучать детей диафрагмальному дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесения звуков с различной силой. | Упражнение на развитие продолжительности выдоха «На горке» Певческое упражнение по звукообразованию «Начинается на «А» О.Боромыковой |
| -Пение | Воспитывать чувство сопричастности к красивому исполнению песен | Побуждать исполнять выразительно, творчески передавая свое отношение к музыкальному образу. | Побуждать детей исполнять песню выразительно, адекватно эмоционально-образному ее содержанию (социализация) | Обучать особенностям техники певческого исполнительства, ориентируясь на средства выразительности | Моделировать содержание и формы песен | Побуждать детей петь легко, оживленно, слаженно, правильно произносить окончания слов. | «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой  «Заводные игрушки» Е.Петерсона |
| в) Песенное творчество |  | Побуждать детей к творческому воображению | Содействовать эмоциональным проявлениям детей |  |  | Побуждать детей к речевой активности (коммуникация). | Песенные импровизации о зиме, елочке |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие |  | Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыкально-ритмического репертуара (познание) | Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой | Развивать ритмическое восприятие | Побуждать детей выражать свои эмоциональные впечатления в рисунке (худ.творчество) | Развивать слуховое внимание. | «Песня снежинок» И.Кишко |
| б) Исполнительство:  -Упражнения |  |  |  |  |  | Упражнять в координацию слова и движения, развивать чувство ритма | «Зима» О.Боромыковой |
| - Танец | Воспитывать чувство партнера, внимание к другому ребенку (социализация) | Побуждать детей исполнять круговой танец. Легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения в новых танцах, передавая характер музыки (физическая культура) | Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу | Побуждать внимательно слушать средства музыкальной выразительности | Запоминать последовательность движений, моделируя танцы, хороводы | Развивать пластичность, точность движений (физическая культура). | Танец «Саночки» муз. англ.н.м. |
| - Игра |  | Эмоционально передавать игровые образы (социализация) |  |  |  | Содействовать раскрепощению детей через действия | Игра в снежки М.Картушиной |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство | Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнерам | Формировать умение передавать ритмический рисунок. |  |  |  | Развивать ансамблевую слаженность, развивать тактильную чувствительность. | Игра на ложках р.н.м. |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Дополнение в кассету нового детского репертуара , вовлечение детей в переписку с Дедом Морозом | | | | Внести карточки для моделирования танцев. хороводов, Атрибуты: ленточки, "снежинки" | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "Потерянные краски" | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| 1. ***Взаимодействие с воспитателем*** - Подготовка к новогоднему празднику, распределение ролей детей и взрослых. - Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром. ***2. Взаимодействие с родителями:*** привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов, исполнению общего хоровода. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на январь**  **Темы: 1.«Зимние забавы»; 2. «Домашние животные»; 3. «Домашние птицы».** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| Непосредственно- образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) |  | Побуждать детей различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрашенность, ритмическую особенность)(познание) | Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки и эмоциональное содержание пьес(соц) | Знакомить с тембром старинных музыкальных инструментов: челеста, арфа | Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Запоминать название пьес, называть их(коммуникация) |  | Релаксация под музыку «Сказочка» С.Прокофьева  Повторно:"Нянина сказка" П.Чайковского, "Избушка на курьих ножках"М. Мусоргского "Полет шмеля" Н.Римкого-Корсакова |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок |  |  |  |  |  |  |  |
| ***2. Исполнительская деят-сть*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнение  -Упражнения |  | Формировать пение по руке - "нотный стан" (1-5ст.), побуждать осваивать пение по ручным знакам (1-7ст.) (познание) | Содействовать эмоциональному исполнению песенок | Побуждать согласовывать понижение (повышение) музыкального звука с ручными знаками |  | Развивать координацию слуха и голоса при воспроизведении мелодической линии. | Пение по ручным знакам «На зеленом лугу» р.н.п.  «Едет, едет паровоз» Эрнесакса  Певческое упражнение на звукообразование «Ишак» О.Боромыковой |
| -Пение | Побуждать в пении передавать свое восхищение храбрыми солдатами (соц-ция) | Совершенствовать умение чисто интонировать, петь на одном дыхании определенные фразы песни (познание) | Использовать все средства выразительности в своем исполнении | Формировать умение ориентироваться на точность интонирования звука песни | Побуждать моделировать отдельные фразы песен |  | «Воробей» М.Картушиной |
| в) Песенное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство:  -Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| - Танец |  |  |  |  |  |  |  |
| - Игра |  | Побуждать детей играть под музыку |  |  |  | Развивать чувство ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения в сочетании с музыкой. | Логоритмическая игра «Воробьи, воробушки» М. Гоголевой  Пальчиковая игра «Две курицы» Е.Железновой |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство |  | Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона (познание |  |  |  |  | Игра на двух пластинках металлофона «Курицы» Е.Тиличеевой  Игра на треугольнике «Звенящий колокольчик» Р.Рустамова  Игра на барабане «Праздничный детский марш» Е.Тиличеевой |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Ежедневные традиции:  Включать кассеты с записью фоновой музыки, а также осваиваемого детского репертуара. | | | | Внести карточки на развитие представлений первичных жанров и их видов: для моделирования песен и танцев | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "Зимние забавы" | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| 1. ***Взаимодействие с воспитателем*** Семинар-практикум "Обучение игре на музыкальных инструментах". - Семинар: "Классификация всех видов музыкальных инструментов"  Практические занятия: обучение приемам игры на детских музыкальных инструментах и игре в ансамбле. ***2. Взаимодействие с родителями:*** привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов, исполнению общего хоровода.   Опрос «Что бы Вы хотели видеть на музыкальной страничке сайта д\с?» | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на февраль**  **Темы: 1. «Дикие животные» 2. « Животные жарких стран, животные севера»;3. «Наша армия»; 4. «Профессии».** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| ОД |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Воспитывать эстетические эмоции, переживания в процессе слушания музыки (социализация) | Приобщать детей к музыкальной зарубежной культуре. Познакомить детей с произведениями немецкого композитора Р.Шумана (познание) | Содействовать различению эмоционально-образного содержания пьес | Побуждать различать ритмическую пульсацию, динамические оттенки музыкальных произведений | Побуждать детей сравнивать две пьесы, побуждать высказываться о развитии музыкального образа (коммуникация) | Побуждать детей пользоваться образными выражениями при характеристике отраженных в музыке действий (коммуникация). | Р.Шуман «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Всадник» |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок | Воспитывать бережное отношение к пособиям (социализация, труд). | Побуждать различать изобразительность в музыке: ритм суммирования, дробления, пунктирный ритм (познание) |  | Побуждать различать три ритмических рисунка | Развивать музыкальное мышление в процессе различения ритмических рисунков |  | "Петух, курица и цыпленок" А.Левкодимова |
| ***2. Исполнительская деятельность*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения | Воспитывать любовь к маме, бабушке (социализация) | Продолжать воспринимать различный характер песен, настроение | Содействовать эстетическому наслаждению пи слушании песен |  |  | Развивать слуховое внимание | "Маму поздравляем"  Е.Тиличеевой "Для кого" С.Иванникова |
| б) Исполнение  -Упражнения |  | Совершенствовать пение по ручным знакам |  |  |  | Развивать микродвижения кистей рук в процессе певческих упражнений по ручным знакам. | Пение по ручным знакам «У кота – воркота» р.н.п. |
| -Пение |  |  |  |  |  |  |  |
| в) Песенное творчество |  | Побуждать детей пропевать протяжно окончание музыкальной фразы |  | Развивать чувство лада | Развивать продуктивное мышление | Продолжать развивать инициативность ребенка (социализация). | Придумай свое окончание песни |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство:  -Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| - Танец | Воспитывать внимательное отношение друг к другу (социализация) | Закреплять элементы пляски. Закреплять умение использовать знакомые плясовые движения для девочек и мальчиков. Формировать осанку, внимание (соц., физ.культ., здоровье) | Побуждать эмоционально передавать шуточный характер танца | Развивать чувство ритма |  | Развивать координационную свободу движений. | «Чик и Брик» А.Суворовой |
| - Игра |  |  |  |  |  | Развивать и закреплять умение координировать слово с движением | «Кот и мыши» О.Боромыковой |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие | Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки | Развивать потребность в слушании инструментальных пьес, исполненных на д.м.и. |  | Закреплять восприятие тембров: звонкого и глухого |  | Развивать слуховое внимание | "Праздничный детский марш с барабаном" Тиличеевой |
| б) Исполнительство | Развивать чувство сплоченности (социализация) | Побуждать детей играть в ансамбле на ударно- шумовых инструментах |  | Развивать ритмический слух | Развивать музыкальное мышление | Развивать микродвижения кистей рук в процессе игры на ударно-шумовых инструментах | "Праздничный детский марш с барабаном" Тиличеевой |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Дополнение в кассету нового детского репертуара , совместная игра и пение по ручным знакам. | | | | Внести карточки и ширму с музыкальными инструментами; карточки с ручными знаками, нотами. | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "День Защитника Отечества", «Масленица» | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| 1. ***Взаимодействие с воспитателем*** - Семинар-практикум "Обучение игре на музыкальных инструментах".   Распределение ролей, репетиции ***2. Взаимодействие с родителями:***  Совместный праздник «Защитники Отечества».  Совместный досуг «Масленица» | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на март**  **Темы: 1. «Мамин праздник»; 2 «Весна»; 3. «Перелётные птицы»; 4. «Родина, город».** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| ОД |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Воспитывать интерес к отечественным композиторам(соц) | Прививать интерес к инструментальной музыке изобразительного характера; продолжать развивать представления об инструментальной музыке | Побуждать детей различать эмоционально-образное содержание пьес | Различать динамические оттенки музыкальных пьес | Развивать основы музыкального мышления: сопоставлять и сравнивать две пьесы, близкие по содержанию | Обогащать словарь детей музыкальными терминами | "Шарманка" Д.Шостаковича, "Музыкальная табакерка" Лядова |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок |  |  |  |  |  |  |  |
| ***2. Исполнительская деят-сть*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения | Формировать культуру пения Формировать начальные представления о здоровом образе жизни посредством песен (здоровье) | Развивать восприятие певческой техники, продолжать формировать запас музыкально- слуховых представлений. .Побуждать слушать песни о здоровом образе жизни и правилах дорожного движения. | Побуждать адекватно реагировать на песни различного эмоционального образного содержания | Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее сравнивать, обобщать выразительные отношения музыкальных звуков | Побуждать детей моделировать (с помощью музыкального конструктора) мелодию песни |  | «Солнышко, разгорайся» Ботяров «Цветок здоровья» А.Лазарев «Светофор» Ю.Чичкова |
| б) Исполнение  -Упражнения | Формировать потребность в осознанном выполнении оздоровительных упражненией | Сохранять и укреплять головой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.  Упражнять детей в пении по ручным знакам (здоровье) |  | Развивать звуковысотный слух | Побуждать моделировать мелодию | Развивать речевую и двигательную активность | Распевание на звуки «та-то-ту»  Пение по ручным знакам  «На зеленом лугу» р.н.п  «Здоровое горлышко» |
| -Пение | Воспитывать любовь к родному краю (социализация) | Побуждать детей петь в ансамбле, с запевалами, использовать при пении средства выразительности | Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного характера | Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве | Побуждать детей высказываться об общем характере, запоминать слова, моделируя содержание песен(коммуникация) |  | Лучше нет родного края» В.Кожухина  «Весна» И.Пономаревой |
| в) Песенное творчество |  | Побуждать импровизировать ответ на заданный вопрос, развивать чувство лада |  | Развивать ладовое чувство |  | Развивать артикуляционную и мимическую активность | Песенная импровизация «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие | Побуждать понимать игровую композицию танца | Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений | Содействовать эмоциональному восприятию шуточного танца |  |  |  | «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой |
| б) Исполнительство:  -Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| - Танец |  | Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с трехчастной формой Формировать навык исполнения подскоков в паре; тренировать подвижность нервных процессов (быстрота реакции), умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.(физ.культ) |  | Побуждать чувствовать ритмическую пульсацию р.н. мелодии | Запоминать последовательность движений, моделировать построение танца. Побуждать детей найти общее и различное в двух танцах | Развивать координацию общей моторики. | «Чик и Брик» А.Суворовой  «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой |
| - Игра | Воспитывать культуру движений под музыку. Закреплять правила дорожного движения (здоровье) | Упражнять в легком беге, отрабатывать навык ритмичной игры на бубне, менять движения со сменой музыки.  Побуждать детей создавать музыкально-литературные композиции по серии сюжетных иллюстраций. | Формировать музыкально-эстетическую потребность музыкальных игр | Развивать восприятие изменения метроритмических особенностей музыки |  |  | «Автобус» Железновых, «Светофор» Ю.Чичкова «У всех своя зарядка»  «Больное солнышко» (поисково-игровая ситуация) О.Зотова |
| - релаксация |  | Побуждать к эмоционально-психическому раскрепощению |  |  |  | Сохранение психического здоровья детей | Музыка с диска для релаксаций |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство |  |  |  |  |  |  |  |
| в) мпровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Дополнение в кассету нового детского репертуара, внесение записей детских песен, сказок (с музыкальным оформлением), диск «Неделя здоровья» Совместное выкладывание мелодий попевок | | | | Внести "Музыкальный конструктор» | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "Мамин праздник", "Широкая Масленица", кукольный спектакль «ПД», «Путешествие по королевству «Будь здоров» | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| 1. ***Взаимодействие с воспитателем*** -Анализ предметно-развивающей среды (оперативный контроль) - Подготовка к празднику, распределение обязанностей. ознакомление с музыкальным репертуаром.   Знакомство с музыкой для релаксации. ***2. Взаимодействие с родителями:*** практические занятия «Музыкальная терапия для сохранения здоровья» | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на апрель**  **Темы: 1. «Транспорт»; 2. «Космос»; 3. «Мебель»; 4. «Посуда».** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| ОД |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Воспитывать любовь к национальному музыкальному искусству (социализация) | Продолжать развивать представление о видах песни (плясовая, игровая, хороводная) (познание). | Вызывать эмоциональный отклик на музыку веселого, задорного и спокойного, нежного характера. Побуждать через пластику рук передавать особенности характера музыки.(познание) | Различать средства музыкальной выразительности | Побуждать детей различать и сравнивать три произведения, находить общее и различное (коммуникация) | Снять психологическую закрепощенность, физическое напряжение, создать положительный заряд (здоровье) | Релаксация под музыку П.Чайковского «Старинная французская песенка»  "Итальянская песенка" Чайковского  "А я по лугу" р.н.м. |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок | Воспитывать бережное отношение к атрибутам (труд, социализация) | Развивать восприятие динамических оттенков в музыке (познание) |  | Различать звучание трех динамических оттенков |  | Продолжать развивать слуховое внимание | Игра "Узнай звучание аккордеона" |
| ***2. Исполнительская деят-сть*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнение  -Упражнения |  | Совершенствовать пение по ручным знакам (1-7) |  | Продолжать развивать звуковысотный слух | Побуждать точно соотносить звуки и необходимое положение пальцев руки | Развивать и укреплять мышца языка, голосового аппарата, закреплять навык правильного звукоизвлечения | Мелодическое распевание на звуки «Ка-ко-ку».  Пение по ручным знакам «Два кота» п.н.п. |
| -Пение | Формировать любовь к малой Родине (социализация). | Побуждать к выразительному пению: спокойный и подвижный темп; нежный и задорный характер; поза, жесты и т.д. | Побуждать передавать нежный, лирический, веселый, задорный, радостный характер песен |  | Побуждать детей сравнивать две контрастные по характеру песни. Формировать объем исполняемых песен (коммуникация) | Формировать умение ясно проговаривать слова, петь легко, связанно, слушать друг друга. (коммуникация) | «Весенняя хороводная» А.Филиппенко  «Лучше нет родного края» В.Кожухина |
| в) Песенное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство:  -Упражнения | Формировать представление о природе родного края (познание) |  | Развивать звуковысотный слух и чувство ритма |  | Продолжать развивать наглядно-образное мышление | Формировать умение координировать речь и движение, развивать метроритм | Логоритмическое упражнение «Цветы» М.Гоголевой |
| - Танец | Проявлять интерес к жизни людей разных национальностей (социализация, познание) | Закреплять исполнение "шуточного" русского танца.  Познакомить с движением белорусского танца («вертушка») |  |  |  | Развивать макромоторику, укреплять жизненный тонус (физическая культура, здоровье). Четко произносить «а-ха-ха», «у-ха-ха» | «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой  «А-ха-ха» бел.н. мел. |
| - Игра | Формировать представление о природе родного края (познание) |  |  |  |  | Развивать мелкую мускулатуру рук (здоровье) | Пальчиковая игра «Гусеница» Е.Железновой  Подвижная игра «Сороконожка» Е.Железновой |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие | Побуждать проявлять любовь и интерес к музыкальным традициям своего края (познание, социализация) | Развивать восприятие способов игры на 2-х деревянных ложках |  | Развивать тембровое восприятие звучания русских народных инструментов |  |  | Русские народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов |
| б) Исполнительство |  | Развивать мелкую моторику руки (физ.культура) формировать приемы игры на ложках, играть в ансамбле | Побуждать исполнять эмоционально | Развивать ритмическое и динамическое восприятие |  |  | Русские народные мелодии |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Слушание кассеты "Детский альбом" Чайковского | | | | Внести кубик для закрепления музыкально-двигательных представлений. | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "Праздник весны в родном городе» | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| ***1. Взаимодействие с воспитателем***  Текущие консультации - ознакомление с музыкальным репертуаром. ***2. Взаимодействие с родителями:*** Совместное участие в подготовке "Праздника весны" | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | **Задачи на май**  **Темы: 1. «День Победы2; 2. «Насекомые»; 3. «Цветы»; 4. «Лето» (диагностика).** | | | | | | Репертуар |
| воспитательные | обучающие | развивающие | | | Коррекционные |
| Эмоциональную отзывчивость на музыку | Музыкально-сенсорные способности | Общие интеллектуальные способности |
| Организация музыкальной деятельности в ДОУ | | | | | | | |
| ОД |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. Восприятие** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1)Целостное (слушание) | Воспитывать уважение к ветеранам. | Продолжать формировать представление о различных видах танцев (народная пляска, полька, вальс) Развивать целостное восприятие песен военных лет. (познание) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку танцев различных по характеру | Различать метроритмическую специфику данных танцев | Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании, средствах музыкальной выразительности танцев (коммуникация) | Побуждать снижать эмоционально – психическое напряжение, формировать положительные эмоции и душевное равновесие (здоровье) | Релаксация под музыку А.Гречанинова «Вальс»  «День Победы» Д.Тухманов |
| 2)Развитие слуховых дифференцировок |  |  | Развивать тембровый слух | Побуждать различать тембры музыкальных инструментов |  | Развивать слуховое внимание | Игра "Угадай, на чем играю?" |
| ***2. Исполнительская деятельность*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Пение:   а) Восприятие:  -Песни  -Упражнения | Воспитывать потребность восприятия песен различного эмоционально-образного содержания | Продолжать развивать восприятие певческих умений и техники исполнения |  | Побуждать обращать внимание на средства выразительности, способствующие передаче музыкального образа песни | Побуждать детей назвать песни одного характера, но разного содержания (коммуникация) |  | «Песня о мире» А.Филиппенко "Летние цветы" О.Буйновской "Лето" Е.Гомоновой |
| б) Исполнение  -Упражнения |  |  | Развивать координацию слуха и голоса |  |  | Развивать и укреплять мышцы голосового аппарата | Мелодическое распевание на звуки «ма-ма» |
| -Пение | Воспитывать чувство наслаждения при исполнении песен | Побуждать к выразительному пению, обучать особенностям техники исполнения: "Эхо", соло. Закреплять умения исполнять песни, выученные в течение года | Вызывать эмоциональный отклик на песни веселого, задорного, плясового характера. | Выделять ритмические особенности песни | Побуждать детей высказываться об общем характере песни, ее содержании, а также моделировать песню (коммуникация) |  | «Летние цветы» О.Буйновской  «Лето» Е.Гомоновой |
| в) Песенное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство:-Упражнения | Формировать осанку, культуру движений (здоровье) | Побуждать по отдельным движениям узнавать танец (вариант: узнать по фрагментам музыки - музыку танца) |  |  | Развивать музыкальную память детей | Побуждать к самостоятельным действиям | "Танцевальная угадай-ка" (пара танцует движение - остальные отгадывают, затем все танцуют) |
| - Танец | Проявлять интерес к жизни людей разных национальностей (социализация, познание) | Закреплять исполнение "шуточного" русского и белорусского танцев. |  |  |  | Развивать макромоторику, укреплять жизненный тонус (физическая культура, здоровье). Четко произносить «а-ха-ха», «у-ха-ха» | «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой  «А-ха-ха» бел.н. мел. |
| - Игра |  |  |  |  |  | Развивать координацию речи и движения. Укреплять мелкую мускулатуру рук. | Пальчиковая игра «Шарик» Е.Железновой  Логоритмическая игра «Песня колокольчиков» М.Гоголевой |
| в) Танцевальное творчество |  |  |  |  |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах:  а) Восприятие |  |  |  |  |  |  |  |
| б) Исполнительство |  |  |  |  |  |  |  |
| в) Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | | | **Самостоятельная деятельность** | | | |
| Организация музыкально-дидактических игр по желанию детей. Внесение диска «День Победы» | | | | Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, игры, танца | | | |
| **Музыкальные развлечения:** "По страницам "Детского альбома" Чайковского", комплексное занятие «День Победы», концерт музыкальной школы | | | | | | | |
| **Создание единого музыкально-образовательного пространства детства** | | | | | | | |
| 1. ***Взаимодействие с воспитателем*** Совместное проведение педагогического обследования детей: уровней креативности и музыкального развития, а также качества владения музыкальной деятельностью в музыкальном образовании ***2. Взаимодействие с родителями:*** индивидуальные взаимодействия с родителями по обсуждению успехов их ребенка   Совместная экскурсия и возложение цветов к мемориалу. | | | | | | | |

**5.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимосвязанных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Родители – это первые и главные (по силе и степени влияния) воспитатели ребенка.

Принимая данный постулат как аксиому, мы обозначаем для нашего детского сада следующие задачи работы с родителями и разработали принципы взаимодействия с семьей.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление. Содержание, формы работы с ними. Это делает процесс сотрудничества с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие, позволяет строить работу с ними на основе дифференцированного и последовательного решения задач.

**Задачи работы с родителями в дошкольном учреждении:**

* Изучение интересов, мнений и запросов родителей
* Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей
* Расширение средств и методов работы с родителями
* Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом, создание особой творческой атмосферы
* Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контролю деятельности дошкольного учреждения

**Принципы взаимодействия с семьей**

* Считать семью основным получателем услуг
* Учитывая, что семья является констатой в жизни ребенка, признавая ее важную роль в его развитии, необходимо уделять должное внимание семье, как центральному элементу в образовании ребенка и уходе за ним
* Стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьёй
* Рассматривать членов семье, как важнейших участников образовательной команды и главных людей, отвечающих за принятие

решений относительно стратегий образования ребенка

***Принцип личной ориентации***

Взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиции, образа жизни. Ориентации на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи

***Принцип социального партнерства***

Взаимодействие детского сада и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в управлении МБДОУ, на основе позиции «детский сад – профессиональный помощник семьи в воспитании детей». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.

***Принцип социального творчества***

Детский сад – это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которых созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский потенциал. Детский сад - это территория совместного творчества, помогающего и ребенку и родителю в построении партнерских отношений.

Проявление гибкости и чуткости представляет всеобъемлющие услуги, признанные улучшит жизнь ребенка и семьи. Новаторские, гибкие и чутко реагирующие на различные нужды семей формы работы с дошкольниками. Работа с родителями ведется по двум блокам, каждый из которых включает задачи, формы и виды деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Основные задачи** | **Формы** |
| Педагогическое просвещение родителей | Повышение педагогической грамотности родителей | Открытые занятия, родительские собрания, консультации (групповые и индивидуальные), рекомендации по вопросам воспитания |
| Включение родителей в деятельность детского сада | Создание условий для включения в планирование, организацию и контроль за деятельностью учреждения | Соревнования, конкурсы, викторины, совместные мероприятия |

**Основные формы взаимодействия с семьей**

**Цель:** вовлечение родителей в единое образовательное пространство «детский сад – семья»

**Задачи:**

Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечению их к сотрудничеству в вопросах развития детей



Повышение уровня компетенции родителей в решении задач, социального развития детей

Данные задачи решаются через индивидуальные (консультации, диагностика) и групповые формы работы (игры, дискуссии, обсуждения, решение проблемных ситуаций и т.д.). среди методов работы используются такие, как беседа, анализ педагогических ситуаций, просмотр видеоматериалов, игровые методы (метод игрового моделирования поведения и др.), анкетирование и др.

**Формы работы с семьей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Виды работ** | **назначение** |
| **1** | Родительское собрание | Выполняют просветительскую функцию в вопросах развития и воспитания детей |
| **2** | Групповая форма поддержки | Помогает: родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, возникающих в семейном воспитании;  найти оптимальный способ решения данной проблемы |
| **3** | Открытое мероприятие | Дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности, умением работать в группе сверстников, активностью детей на мероприятиях |
| **4** | День открытых дверей | Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей, возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической практики |
| **5** | Индивидуальные консультации | Помогает родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности |
| **6** | Наглядная информация | Помогает решать вопросы частного характера |
| **7** | Сайт детского сада | Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей в любое удобное для них время, узнать о новинках психологической литературы для родителей |

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Работа с родителями** |
| **Сентябрь** | 1.Индивидуальные консультации по запросам родителей.  2.Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей» |
| **Октябрь** | 1.Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях».  2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник» |
| **Ноябрь** | 1.Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей»  2. Оформление стендов «Мы играем и поем» |
| **Декабрь** | 1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.  2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| **Январь** | 1.Консультация «Народные традиции в музыке»  2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному» |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают» |
| **Март** | 1.Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.  2. Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| **Апрель** | 1.Привлечение родителей к подготовке ко Дню космонавтики  2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. |
| **Май** | 1.Ознакомление родителей с результатами мониторинга.   1. Оформление стенда «Музыка и дети» 2. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному. |
| **Июнь** | 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| **Июль** | 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| **Август** | 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| **Ежемесячно** | 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |

# 12. Вариативная часть

**Реализация регионального компонента**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей.

**Региональный компонент предусматривает:**

построение программы на местном (Липецкая область, г Липецк) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;



приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в

спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

**Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Методические приемы** |
| **Музыка** | музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный); ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; участие в конкурсах и фестивалях |

**Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.**

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает: содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о Липецкой области, о г. Липецке, с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям смоленских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре ООП ДО

**Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию**

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей

**Реализация цели осуществляется через решение задач:**

-организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий; приобщение к традициям родного края;

-привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

**Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:**работа с педагогическими кадрами; работа с детьми; взаимодействие с семьёй.

**Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:**

* создание обстановки эмоционального благополучия; создание и обновление предметно-развивающей среды; творческий подход к содержанию образования;
* вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов; использование личностно - ориентированного подхода в обучении детей;
* синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
* осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов композиторов, описывающих природу, труд, быт Липецкой области);
* взаимодействие с семьями воспитанников; преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

**Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:**

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ, персональные выставки,
6. праздники, концерты, спектакли.

**Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:**

организованная деятельность с детьми (НОД), праздники развлечения, народные праздники .

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**1.Материально — техническое оснащение Программы**

**Программно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные программы и технологии**  Основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.П.Бабаева, А. Г. Гогобидзе  Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду»  /М.Б.Зацепина/  Программа по обучению игре на  ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/  Парциальная программа «Праздник каждый день»  «Ладушки» /И.Каплунова,  И.Новоскольцева»  Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/  Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика»  /А.Буренина/ | **Методические пособия**   * Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ * Музыкальные занятия. Старшая группа/Е.Н.Арсенина/ * Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. * 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/ * «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина * «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ * Журнал «Справочник музыкального руководителя» * Журнал «Музыкальный руководитель» * Нотные сборники тематических песен * Этот чудесный ритм /И.Каплунова,И.Новоскольцева |

**1.1.Учебно — тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группы** | **Количество ОД в неделю, длительность** | **Количество ОД в году** |
|  |  |  |
| Первая младшая | 2 (20 мин) | 72 |
| Вторая младшая | 2 (30 мин) | 72 |
| Средняя | 2 (40 мин) | 72 |
| Старшая | 2 (50 мин) | 72 |
| Подготовительная | 2 (60 мин) | 72 |

**1.2. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время звучания** | **Режимные моменты** | **Преобладающий эмоциональный фон** |
| 800 — 8.30 | Утренний прием | Радостно - спокойный |
| 8.40 — 9.00 | Настрой на занятия | Уверенный, активный |
| 12.15 — 12.35 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.3. Циклограмма работы музыкального руководителя** | | | | | | | | | | |
|  |
|  | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | | | | | **Четверг** | **Пятница** | | |
| 8.00 – 8.30 | Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике |  | Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике | | | | |  | Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике | | |
| 8.30-9.00 | Подготовка к ОД | Подготовка к ОД | | | | | Подготовка к ОД | | |
| 9.00-9.25 | №8 | №11 | | | | | Использование музыки в режимных моментах | | |
| 9.25-9.30 | Подготовка к ОД |  | Подготовка к ОД | | | | |  | Подготовка к ОД | | |
| 9.30-9.45 | №9 | №9 | | | | | №10 | | |
| 9.45-9.50 | Подготовка к ОД | Подготовка к ОД | | | | | Организация музыкальной среды в режиме дня | | |
| 9.50-10.20 | №11 | №12 | | | | | Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | | |
| 10.20.-10.25 | Подготовка к ОД | Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | | | | |
| 10.25.10.55 | №12 |
|  |  |
| 10.55-11.30 | Использование музыки в игровой деятельности детей | | | | | | | | | | |
| 11.30-12.00 | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке с учетом комплексно-тематического планирования | | | | | | | | | | |
| 12.00-12.30 | Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | | | | | | | | | | |
| 12.30-13.00 | Использование музыки в режимных моментах | | | | | | | | | | |
| 13.00-14.00 | Взаимодействие с воспитателями, педагогами - специалистами учреждения (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев; обсуждение репертуара с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников) осуществление принципа межпредметной интеграции; создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития в самостоятельной деятельности) | | | | | | | | | | |
| 14.00-14.30 | Проведение консультаций, семинаров, практикумов для воспитателей и специалистов, участие в работе круглых столов, педагогических гостиных согласно задачам годового плана | | | | | | | | | | |
| 14.30-15.00 | Построение индивидуального образовательного маршрута для детей | Создание предметно - развивающей среды | | | Анализ и планирование муз. деятельности | | Участие в методических мероприятиях учреждения, города. Работа по реализации программ и проектов | | | | Оценка достижений воспитанников (мониторинг) |
| 15.00-15.30 |  | Подготовка к НОД | |  | | Подготовка к ОД | | | |  | |
| 15.30-15.40 | №7 | | №7 | | | |
| 15.40-15.45 | Подготовка к ОД | | Подготовка к ОД | | | |
| 15.45-16.10 | №10 | | №8 | | | |
| 16.10-16.40 | Организация музыкальной среды в режиме дня | | Организация музыкальной среды в режиме дня | | | |
| 16.40-17.10 | ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества | | ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества | | | |
| 17.10-17.40 | ИОД с детьми, имеющими особенности в развитии | | ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию | | | |
| 17.40-18.15 | Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана | | Создание наглядной информации для родителей | | | |
|  | | | | | | | | | | | |

**1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

**План проведения праздников и развлечений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Тема мероприятия** | **Группа** |
| **Сентябрь** | Праздник, посвященный Дню знаний | Здравствуй, детский сад! | все группы |
| Игровой досуг | «Озорные ладошки»  «Беззаботный зайка»  (кукольный театр) | 1 младшая |
| «В гостях у Петрушки»  «Беззаботный зайка»  (кукольный театр) | 2 младшая |
|  | |
| «Путешествие на сказочном поезде» | логопедическая |
| «Антошка и картошка» | старшие, подготовительная |
| **Октябрь** | Осенний праздник | «Осенняя сказка» (кукольный театр»  «Скачет зайка маленький»  (игровой досуг) | 1 младшая |
| «Встречаем осень» | 2 младшая |
|  |  |
| «Осень бродит у ворот»  «Напевы осени» (концерт) | старшие |
| «Осень в гости к нам идет»  «Напевы осени» (концерт) | логопедическая |
| «Осенние сестрички»  «Напевы осени» (концерт) | подготовительная |
| **Ноябрь** | Развлечение | «Мишка в гостях у ребят»  (игры с пением)  «Теремок» (настольный театр) | 1 младшая |
| «Вечерняя сказка» (игровой досуг)  «Теремок» (настольный театр) | 2 младшая |
| «День матери» | старшие, логопедическая, подготовительная |
|  |  |
| **Декабрь** | Новогодние утренники | «Волшебный снежок» | 1 младшая |
| «У зайчишек новый год» | 2 младшая |
|  |  |
| «Приключение гномика» | старшие |
| «В гости к Деду Морозу» | логопедическая |
| «Хоттабыч в гостях у ребят» | подготовительная |
| **Январь** | День здоровья | «Здоровье дарит Айболит» | все группы |
| **Февраль** | Игровой досуг | «Игрушки в гостях у ребят» | 1 младшая |
| «Угадай, на чем играю?» | 2 младшая |
| Музыкально-спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества |  |  |
| «Я буду как папа» | старшие |
| «Как Баба Яга внука в армию провожала» | логопедическая |
| «Мой папа самый сильный» | подготовительная |
| **Март** | Утренники, посвященные 8 Марта | «Как утенок маму искал» (кукольный театр) | 1 младшая |
| «Мама – солнышко мое» | 2 младшая |
|  |  |
| «Чудесный праздник – мамин день» | старшие |
| «Праздник бабушек и мам» | логопедическая |
| «Самая лучшая мама» | подготовительная |
| **Апрель** | Праздник юмора | «Начинаем мы играть» | 1 младшая |
| «День игры и игрушки» | 2 младшая |
|  |  |
| «Клоунада» | логопедическая, старшие |
| «Смех собирает друзей» | подготовительная |
| **Май** | Тематический досуг |  | |
| «Есть у солнышка друзья» | 2 младшая |
| «Праздник мыльных пузырей» | старшие |
|  |  |
| Выпускной бал | «До свидания, детский сад!» | Подготовительная логопедическая |
| **Июнь** | Праздник, посвященный Дню защиты детей | «Мы на свет родились, чтобы радостно жить» | все группы |
| Тематический досуг | «Мышки – шалунишки» | 1 младшая |
| Игровая программа | «Скоморох Тимошка» | 2 младшая |
|  |  |
| Музыкально-спортивный досуг | «Бом и Бим в гостях у ребят» | старшая, логопедическая,  подготовительная |
| **Июль** | Музыкально-литературный досуг | «День любви, семьи и верности» | старшая, логопедическая,  подготовительная |
| Театрализованное развлечение | «У зайчишки день рождения» | 1 младшая |
| Игровая программа | «В гостях у сладкоежек» | 2 младшая |
| Спортивно-оздоровительный праздник | «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» | все группы |
| **Август** | Календарный праздник | «Яблочный Спас» | Старшая, логопедическая,  подготовительная |
| Вечер хороводных игр | «Яблоко и ежик» | 1 младшая |
| «В стране веселых игр» | 2 младшая |
| Развлекательная программа | «Мыльная феерия» | все группы |
|  | |  |

**1.5.Особенности организации предметно-пространственной среды.**

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала Д/с №136 включает в себя:

* Музыкальный центр
* Медиапроектор, экран

|  |
| --- |
| * Стол для преподавателя |
| * Стул для пианино |
| * Стулья для детей |
| * Шкафы и секции для хранения пособий |
| * Стеллажи для хранения музыкальных инструментов |

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. **Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, что позволяет детям настроиться на нужный лад.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Игры для развития звуковысотного слуха:**

* «Где мои детки? »
* «Музыкальные лесенки»
* «Узнай, какой инструмент»
* «Узнай по голосу»
* «Найди маму»
* «Бубенчики»
* «Сколько нас поет»

**Игры на развитие чувства ритма:**

* «Научи матрешку танцевать»
* «Три медведя»
* «Гусеница»
* «Божьи коровки»
* «Игра с картинками»
* «Определи по ритму»

**Игры на усвоение характера музыки:**

* «Удивительный светофор»
* «Весело-грустно»
* «Что делают дети»

**Игры на развитие памяти и слуха**

* «Веселый паровоз»
* «Узнай мелодию по картинке»
* «Выложи мелодию»
* «Три кита в музыке»
* «Солнышко и дождик»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

**Атрибуты**

* Султанчики
* Цветы
* Ширма
* Платочки
* Мягкие игрушки листочки осенние.
* Ленты

**Театрализованная деятельность.**

С самых ранних лет ребенок стремиться к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

* Маски для сюжетно-ролевых игр
* Куклы бибабо
* Пальчиковый театр
* Ширма
* Костюмы (детские, взрослые)

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

**В работе используется наглядный материал:**

* Иллюстрации программных песен
* Портреты композиторов
* Иллюстрации музыкальных инструментов
* Иллюстрации к образным танцам.

.

**2. Список литературы:** .

* Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
* Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
* Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
* Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011 Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
* Музыкальный букварь. М., 1985.
* Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
* Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
* Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
* Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
* Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
* Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
* Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
* Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
* Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
* Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
* .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
* Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
* Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
* Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
* Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
* Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
* Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
* Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

**4.Краткая презентация программы**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с ООП дошкольного образования и основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБОУ № 136 г. Липецка.

Парциальные программы: О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»; И. Каплунова «Ладушки»; «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;



Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утвержденииСанПиН» 2.4.3049-13)

Устав МБДОУ №136 г.Липецка

Образовательная программа ДОУ

Рабочая программа рассчитана на 2017-2018 учебный год.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты,

истины, самоценности дошкольного детства.



В структуре программы выделяются три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах

( русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

1. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в

различных видах музыкальной деятельности.

**1 раздел . Целевой**

***Цель*** музыкального воспитания детей 3-8 лет – это развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку. Обязательная часть программы представлена примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

***Задачи:***

* 1. Развитие музыкально-художественной деятельности.
  2. Приобщение к музыкальному искусству.
  3. Развитие воображения и творческой активности.

***Принципы:***

* 1. Систематичность и последовательность.
  2. Развивающее обучение.
  3. Доступность.
  4. Воспитывающее обучение.
  5. Учет индивидуальных и возрастных особенностей.
  6. Сознательность и активность ребенка.
  7. Наглядность

***Планируемые результаты*** освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы МБДОУ детского сада №5 «Теремок» и конкретизируют требования Стандарта с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников

**2 раздел . Содержательный .**

***Направления образовательной работы:***

1)Слушание.

2) Пение.

* 1. Музыкально - ритмические движения.
  2. Игра на детских музыкальных инструментах.
  3. Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

***Методы музыкального развития:***

* 1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
  2. Словесный: беседы о музыке
  3. Словесно – слуховой: пение
  4. Слуховой: слушание музыки
  5. Игровой: музыкальные игры

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Работа по музыкальному воспитанию реализуется в детских видах деятельности и включает в себя непосредственно образовательную деятельность; осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей, кружковая работа.

**3 раздел. Организационный**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.