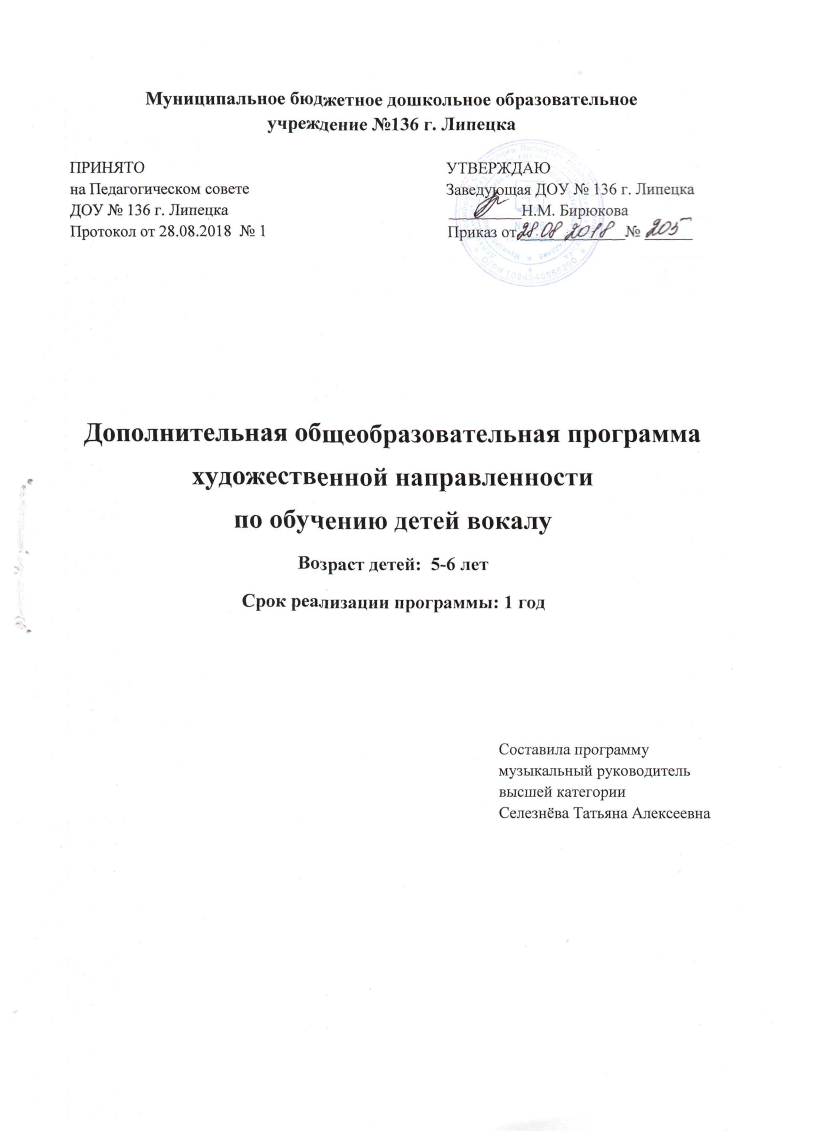
****

**Структура и содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Страницы** |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения программы | 4 |
| 3. Содержание программы | 5 |
| 4.Организационно - педагогические условия реализации программы | 5 |
| 4.1. Учебный план | 5 |
| 4.2. Календарный учебный график | 6 |
| 4.3. Кадровые условия реализации программы | 6 |
| 4.4.Материально- техническое обеспечение программы. | 6 |
| 4.5.Информационно- методические условия реализации программы | 7 |
| 4.6. Методы и приемы | 7 |

**1. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Развивающие:**

Развивать музыкально-эстетический вкус.

Развивать музыкальные способности детей.

**Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её.

Привить навыки сценического поведения.

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

**Категория обучающихся:**

Программа вокального кружка предназначена для детей 5- 6 лет.

**Формы и режим обучения.**

Форма занятий – очная, групповая. Группы формируются по возрасту.

Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия - 25 минут.

**2. Планируемые результаты освоения программы**

1. Дети имеют опыт восприятия песен разног характера ,проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
2. различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, выработана певческая установка.
3. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
4. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
5. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
6. Основаны этические нормы на основе праздников.

**3. Содержание программы**

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legatoиlegato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

**4.Организационно - педагогические условия реализации программы**

**4.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название дополнительной общеобразовательной услуги | Количество часов в неделю | Всего | Форма проведения промежуточной аттестации |
| 1 | Обучение детей вокалу | 2 | 62 | Отчетный концерт |
| Итого (максимальная недельная нагрузка) | | 2 | 62 |  |

**4.2. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность учебного года | С 01.10. 2017 по 31.05. 2018 |
| Количество учебных недель в году | 32 |
| Количество учебных дней в неделю | 2 |
| Количество занятий в день | 1 |
| Режим проведения занятий | Начало проведения занятий: 15.15  Окончание проведений занятий: 16.10  Продолжительность занятий - 25 мин |

**4.3. Кадровые условия реализации программы**

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «вокал» проводит музыкальный руководитель. Она имеет соответствующее образование и квалификацию для реализации целей и решения задач, определенных в программе.

* 1. **Материально- техническое обеспечение программы.**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборник песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
   1. **Информационно- методические условия реализации программы**
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.Просвещение, 1981г.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
11. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. Просвещение,1983г.
12. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. ВАКО 2003г
13. Дубровская Е.А. Ступени музыкального развития. М. Просвещение 2003г.
14. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
15. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. 1997г.
17. Михайлова М.А. Поём,играем,танцуем дома и в детском саду. Ярославль.1997г.
18. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в детском саду. М. просвещение 2004г.
19. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
20. Перескоков А.В. Песни для детского сада. М.Айрис-пресс 2006г.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение.1984г.
22. Ракитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль. 2002г.
23. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
24. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. М. Айрес-пресс 2003г.
25. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры в детском саду. М. Айрес-пресс 2005г.

**4.6. Методы и приемы**:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций, схем);

- репродуктивный (работа по образцам);

- поисковый (выполнение вариативных заданий);

- творческий (творческие задания);

- исследовательские (исследование).

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.